COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 293-294 • 4,95 €

VIBORA

COMIX PARA SUPERVIVIENTES

MAGATZEM

EXTRA VERANO 100 PÁGINAS

SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA DE CATALUNYA BIBLIOTECA S.F.G
1347766105

SUMARIO

1 PORTADA
Mauro
©2004 Mauro y Ediciones La Cúpula

3 LA PRIMERA VEZ
Mazzo y Pirus
©2004 Mazzo, Pirus y Ediciones La Cúpula

10 SALIENDO DEL ARMARIO EN ...
Ralf König
©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

12 CLAUS & SIMON
Acuña y Arcas
©2004 Acuña, Arcas y Ediciones La Cúpula

19 RICHIE BUSH
Kuper
©2004 Kuper y Ediciones La Cúpula

23 KOMEKOMIX
Sergi Puertas
©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

26 KIOSCO, EL CUARTO PODER
Dediego y Carlo
©2004 Dediego, Carlo y Ediciones La Cúpula

28 CÉSAR. SECTA DORAYMON
Laperla y Kosinski
©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

32 EVROPA. CAPÍTULO 5
Tomaz Lauric
©2004 Tomaz Lauric y Ediciones La Cúpula

40 W.C. WARRIOR
Hitee
©2004 Hitee y Ediciones La Cúpula

42 FOSA COMÚN
A. Vázquez y S. Egido
©2004 Alber Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

43 PEATONES
Feliciano y Alejo
©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

49 PLANETA ENFERMO
Manuel Valencia
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

50 EL DEMONIO ROJO
Mauro
©2004 Mauro y Ediciones La Cúpula

52 PEQUEÑA BESTIA PARDA
Álex Fito
©2004 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

54 BITCH. GLOBAL PEACE
M. A. Martín
©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

59 CONFIDENCIAS
Piñata
©2004 Piñata y Ediciones La Cúpula

60 EL OJO PÚBLICO
Los Lectores
©2004 Ediciones La Cúpula

61 BARDÍN EL SUPERREALISTA
Max
©2004 Max y Ediciones La Cúpula

65 IRAK: OLIMPIADAS 2004
Santi Orue
©2004 Santi Orue y Ediciones La Cúpula

66 POBRES PERO CONTENTOS
Tronchet
©2004 Tronchet y Ediciones La Cúpula

73 LOADY McGEE
Johnny Ryan
©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

83 TRACCIÓN A SANGRE
Atilio e Iván
©2004 Atilio, Iván y Ediciones La Cúpula

91 ROCKY
Martin Kellerman
©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

93 UNA FIESTA PARA OLVIDAR
Peter Bagge
©2004 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula

99 MECANISMO BLANCO
Paco Alcázar
©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com

© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 293–94 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93–268 28 05 Fax (34) 93–268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93–485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño y maquetación: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de maquetación: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Hernán Migoyo, Sergi Puertas, Wladimir Padrós, Raoul Martínez

Rotulación: Marqués, Luis Sanz, LLuís Andrés
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contacgraf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain
ISSN: 1579–6752 D.L.: B–40150–79
Distribuye: Coedis, S.A. Tel. 93–680–03–60
Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES LA CÚPULA

La Primera Ver

¿CUÁLES HABÍAN SIDO SUS PALABRAS...? "YA NO SON COPITOS, SON CORDEROS"... BEA HABÍA SOLTADO AQUELLA FRASE EN REFERENCIA A LA ESPESA NEVADA QUE CAÍA AQUEL DÍA. EL DÍA EN QUE EMPEZABAN LAS VACACIONES DE NAVIDAD. AL ACABAR LAS CLASES, CORALIE, BEA Y YO FUIMOS A TOMAR ALGO EN LA CAFETERÍA DEL CENTRO COMERCIAL... SÓLO PARA PASAR EL RATO, PORQUE EL SITIO ES TOPE CHUNGO...

ESTO NO CAMBIA NUNCA. ¡PARECE QUE ESTEMOS EN 1975, EN ALEMANIA DEL ESTE!

DESDE LUEGO, UN NIVEL DE GLAMOUR CERO... ¿A QUE NO ADIVINAIS CON QUIEN ME ACUESTO ESTE FIN DE SEMANA? ES RUBIO Y GUAPO...

¿ARNOLD SCHWARZENEGGER?

PHILIPPE.

¡SERÁS GUARRA! ADEMÁS, TIENE CASA Y COCHE. NO DICES NADA, MARIE... ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?

EN NADA.

CORALIE SE TOMÓ SU PÍLDORA MIRÁNDOME. SIN AGUA, EXHIBICIONISMO TOTAL. SE DIO CUENTA DE QUE ME DABA IGUAL Y DECIDIÓ VENGARSE.

SUERA CON PASAR LA NOCHE FRENTE A LA TELE.

NO QUERÍA DARLE EL PLACER DE MACHACARME, ASÍ QUE ME ADELANTÉ.

PREFIERO SEGUIR VIRGEN Y NO ACOSTARME CON NADIE. AQUÍ VIENE LA CAMARERA, PEA ENTRE LAS FEAS.

SAL, LA CAMARERA QUE CONOZCO, NO ESTABA DE SERVICIO. ME JODIÓ. ME HUBIESE GUSTADO PRESENTÁRSELAS PARA VACILAR UN POCO... ES UNA TÍA ESPECIAL, IMPRESIONA.

¿QUÉ OS PONGO?

SI LA HUBIESEN VISTO, SE HUBIESEN IMAGINADO COSAS SOBRE MÍ... UNA VIDA PARALELA Y MISTERIOSA...

A MÍ NADA, BAMBI. ¡ME ABRO! ¡ESTE SITIO APESTA!

BAMBI, PORQUE ERA PELIRROJA.

BEA Y CORALIE LLEGARON A LA PARADA DEL AUTOBÚS UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, MUERTAS DE RISA Y GRITANDO "¡BAMBI! ¡BAMBI!".

¡JODER, ESTOY CONGELADA! ¡YA HAN PASADO DOS AUTOBUSES! ¿QUÉ HACÍAIS?

21

HABÍAN COMPRADO RON PARA MEZCLARLO CON COCA-COLA. ESTUVIMOS BEBIENDO EN EL AUTOBÚS. YO ME SENTÍA TRISTE.

¡YA NO SON COPITOS, SON CORDEROS!

EN REALIDAD, BEA LO DIJO ENTONCES, EN EL AUTOBÚS. CORALIE SE PARTÍA DE RISA IMAGINANDO ALUDES DE CORDEROS. TAMBIÉN IBA UN POCO BORRACHA. EL AUTOBÚS REDUJO LA MARCHA. VIMOS LLAMAS A LO LEJOS Y PENSAMOS QUE ERA UN ACCIDENTE, PERO SÓLO ERA UN CARTEL PUBLICITARIO QUE ARDÍA. CON LA NIEVE, QUEDABA INCREÍBLE.

AL LLEGAR A MI PARADA, ME BAJÉ Y ME QUEDÉ MIRANDO CÓMO SE ALEJABA EL AUTOBÚS. BEA Y CORALIE SE PUSIERON EN LA PARTE TRASERA PARA PODER HACERME TODA CLASE DE GESTOS OBSCENOS.

SAQUÉ EL MÓVIL Y MARQUÉ EL NÚMERO DE CORALIE.

¡TENÉIS UN NIVEL DE GLAMOUR CERO!

SÓLO ESO Y COLGUÉ.

RECUERDO QUE CUANTO MÁS ME ACERCABA A CASA, MENOS ME APETECÍA VOLVER. INCLUSO DEJÉ ATRÁS MI CASA CON LA IDEA DE CAMINAR SIN PARAR HASTA MORIRME DE FRÍO.

ANDUVE 100 METROS Y ME DI LA VUELTA.

HABÍA UN ABETO FRENTE A LA PUERTA. POR LO VISTO LO HABÍAN SACADO DE CASA.

PODÍA OÍR A MIS PADRES DISCUTIR SOBRE EL TEMA EN EL SALÓN. QUE SI EL TAMAÑO, QUE SI EL PRECIO... VAYA, TONTERÍAS...

ME SONÓ EL MÓVIL. PENSÉ QUE SERÍA CORALIE, PERO ERA MI MADRE. QUE DÓNDE COÑO ESTABA A ESTAS HORAS.

LLEVO DIEZ MINUTOS AQUÍ FUERA. ¡ESPERANDO A QUE PASE LA TORMENTA!

TOMA YA.

CON MI MADRE ES IMPOSIBLE TENER LA ÚLTIMA PALABRA. DURANTE LA CENA ME ESTUVO DANDO LA PALIZA CON MI FUTURO: QUE SI TENÍA QUE IR A UNA ESCUELA IMPORTANTE, QUE SI LA PSICOLOGÍA ERA PARA FRACASADOS... Y BLA BLA BLA. UNA COMEDURA DE TARRO. AL ACABAR LA CENA, FUI AL CUARTO DE BAÑO Y ME CORTÉ EL PELO. LO HABÍA COMENTADO, PERO LA VERDAD ES QUE NO ERA MÁS QUE UNA REPRESALIA.

TE QUEDA MUY BIEN, MARIE.

MI HERMANA PEQUEÑA RECOGIÓ MI PELO EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO.

¿PERO QUÉ HAS HECHO? ¿ESTÁS LOCA?

NO ME DIGAS QUE NO SE NOTA...

SEGÚN BEA, MI HABITACIÓN PARECE LA DE UN BEBÉ. CADA VEZ QUE VE MIS OSITOS, ME DICE: ¿A QUÉ ESPERAS PARA TIRAR TODA ESA MIERDA?

NO PUDE DISFRUTAR MUCHO TIEMPO DEL DESCONCIERTO DE MI MADRE... ME HABÍA PASADO UN POCO Y AHORA ME SENTÍA CULPABLE. NO TENÍA POR QUÉ SER TAN BRUTA. SI HUBIESE PODIDO VOLVER A PEGARME EL PELO LO HUBIESE HECHO.

NO SEAS TAN DURA CON ELLA.

UNA BROMA POR PARTE DE MI PADRE... SU DISCURSO ESTABA LLENO DE VACÍOS, QUE EL COMPENSABA HACIÉNDOME MASAJES EN EL PIE.

¿QUÉ ES ESA TARJETA?

LA COGÍ EN EL SUPERMERCADO, UN AMIGO QUE BUSCA TRABAJITOS. BUENO, MÁS BIEN EL AMIGO DE UNA AMIGA. SAL... ¿TE ACUERDAS? ... DURMIÓ AQUÍ UNA NOCHE...

NO.

COGIÓ LA TARJETA, SE LEVANTÓ, Y ANTES DE SALIR ME PREGUNTÓ QUE QUERÍA COMO REGALO DE NAVIDAD.

DA IGUAL. NADA. ¡APAGA LA LUZ!

MI PÍLDORA. A DIFERENCIA DE CORALIE, LA TOMO A OSCURAS, POR SI APARECIERA MI MADRE DE PRONTO... PERO JAMÁS CONSIGO TRAGÁRMELA CON LA CONCIENCIA TRANQUILA.

SIEMPRE SURGE UNA VOZ QUE ME DICE: CUIDADO, LLEGARÁ PRONTO, AUNQUE ESTA NOCHE NO... CREO QUE, DESDE QUE LA TOMO, ME MASTURBO MÁS. CERRÉ LOS OJOS.

YA TENÍA A ERIC EN MENTE EN LA CAFETERÍA, POR LO DE LA TARJETA. ESTA VEZ, ENTRABA EN MI HABITACIÓN Y ACABÁBAMOS FOLLANDO EN UNA PLAYA.

OÍ UN RUIDO FUERA Y ME LEVANTÉ. ERA MI PADRE, ARRASTRANDO EL ABETO HACIA CASA. NO SÉ POR QUÉ —¿SUS GESTOS? ¿LA NIEVE?— PERO DE PRONTO ME PARECIÓ TERRIBLEMENTE VULNERABLE.

YA ESTÁ, EL ABETO YA ESTÁ LISTO... SI POR LO MENOS MI MADRE SE DIERA CUENTA DEL SACRIFICIO QUE ME SUPONE HACER LO MISMO CADA AÑO... PERO NO, SE CREE QUE ME PARECE ESTUPENDO Y APROVECHA LA OCASIÓN PARA TRATARME COMO LA NIÑA LLENA DE BUENA VOLUNTAD QUE ERA CUANDO TENÍA 10 AÑOS. ES COMO SI SE NEGARA A ACEPTAR QUE HE CAMBIADO, QUE SOY UNA PERSONA SEXUADA Y QUE SE ME HAN DESARROLLADO LOS SENTIDOS.

HE CONSEGUIDO DISIMULAR, PERO MI CORAZÓN SE HA DISPARADO. ¡ERIC KLEIN EN MI CASA!... VEO A MI MADRE ALEJARSE Y RESPONDO AL SALUDO DE LISA.

ENCIENDO LA TELE, PERO NO PARO DE MIRAR AFUERA. EN EL INFORMATIVO LOCAL HABLAN DEL CARTEL PUBLICITARIO EN LLAMAS. LO ROCIARON CON GASOLINA Y LUEGO LE DISPARARON UNA FLECHA ENCENDIDA. ESTÁN LOCOS.

TODAVÍA NO HA EMPEZADO A TRABAJAR Y YA ESTOY RECORDANDO MIS FANTASÍAS CON ÉL. NO LO PUEDO EVITAR. ES HORROROSO... ME GUSTARÍA QUE ME TRAGARA LA TIERRA... ¡IDIOTA, HAZLE UNA SEÑAL!

PASO DOS HORAS ATORMENTÁNDOME. OIGO SU PALA RASTRILLAR EL SUELO AL OTRO LADO DE LA PARED. VENGA, CUENTO HASTA CINCO Y LE DIGO ALGO POR LA VENTANA... ¿Y LUEGO QUÉ?

LLEVO UNOS ZAPATOS DE CRÍA.

DE PRONTO, ME DA VERGÜENZA Y ME ESCONDO RÁPIDAMENTE. ME VIENEN A LA MENTE MILES DE RAZONES PARA NO ABRIRLE LA PUERTA A ESTE GILIPOLLAS QUE SÓLO PIENSA EN FOLLARSE A LAS TÍAS. CONMIGO NO LO CONSEGUIRÁ.

LLAMA VARIAS VECES A LA PUERTA —MÉTETE EL DINERO POR EL CULO— Y CUANDO FINALMENTE LO DEJA ESTAR, ME SIENTO LIBERADA DE UN PESO ENORME. PERO NO DURA... LA AMARGURA QUE ME ATENAZA A CONTINUACIÓN RESULTA TODAVÍA MÁS INSOPORTABLE.

ME SIENTO APLASTADA. ME LEVANTO... CORRO HASTA LA COCINA Y ME BEBO UN LARGO TRAGO DE WHISKY, Y LUEGO OTRO... ¡Y OTRO MÁS!

RECORRO EL PASILLO PENSANDO EN BEA, CORALIE Y SAL. PENSANDO EN ESTAS ZORRAS Y EN SUS PUTADAS. ABRO LA PUERTA DE LA ENTRADA.

¡ERIC!

ESTÁ AL FINAL DEL CAMINO. ME MIRA. AGITO SU DINERO COMO UNA IDIOTA. PERO DA IGUAL.

TODO DA IGUAL. EL WHISKY ACTÚA A UNA VELOCIDAD FULGURANTE. TODAVÍA ME QUEMA EN LA GARGANTA Y YA LO TENGO EN LA CABEZA.

¿TE APETECE UN WHISKY?

SI TE APUNTAS. VALE.

¡CÓMO MOLA EL ABETO!... EN MI CASA NO HAY. ¿LO HAS HECHO TÚ?

SÍ... ¿TÚ NO TE MIRABAS EN LAS BOLAS CUANDO ERAS PEQUEÑO?

NO.

REÍMOS TONTAMENTE AL VER NUESTROS REFLEJOS DEFORMADOS. ACABAN UNIÉNDOSE EN UNA ENORME BOLA ROJA.

¡QUÉ PSICODÉLICO! ¿TE APETECE FUMAR?

VALE... PERO EN MI HABITACIÓN.

DESPUÉS DE FUMAR NOS BESAMOS. AHORA LE CEDO EL MANDO. LA CABEZA ME DA VUELTAS... TENGO CONSTANTEMENTE LA SENSACIÓN DE ESTAR CAYENDO AL VACÍO. ME DESNUDA.

MI CORAZÓN NUNCA HA LATIDO TAN APRISA. ¡BUM! ¡BUM!

ME QUITA LAS BRAGAS.

¡BUM! ¡BUM! ¡BUM! LOS LATIDOS ME RESULTAN CADA VEZ MÁS DOLOROSOS, SON COMO MORDISCOS. SUS LABIOS RECORREN MI CUERPO.

NO TENGAS MIEDO.

NO TENGO MIEDO. ESTOY EXCITADA. MIS OJOS SE CIERRAN.

ME PENETRA. EMPIEZA EL MOVIMIENTO. ME AGARRO A ÉL. EL ALCOHOL Y LA HIERBA HACEN QUE HAYA NIEVE BAJO MIS PÁRPADOS. PUEDO VER AQUEL CARTEL EN LLAMAS.

EL CARTEL ME REPRESENTA. ME OIGO PREGUNTARLE A ERIC SI ÉL ES EL ARQUERO.

NO, YO SOY EL REY DE LAS MOSCAS.

ME FALTA EL AIRE. LAS LLAMAS DEVORAN MI ROSTRO Y ES FABULOSO. INTENSO.

AHORA YA NO HAY NADA. SÓLO UNOS IRRITANTES DESTELLOS. ¿QUÉ HORA ES? ¿CUÁNTO TIEMPO HE DORMIDO?... NOTO QUE HAY UNA PRESENCIA AL BORDE DE MI CAMA.

SÉ QUE ES MI MADRE.

ABRO LIGERAMENTE LOS OJOS Y ELLA SE INCLINA HACIA MÍ. ¿NO TE ENCUENTRAS BIEN? ¿ESTÁS ENFERMA, MI NIÑA? LE LADRO QUE NO ME TOQUE.

LA TRISTEZA ME INVADE. ME SIENTO SUCIA Y ME ACURRUCO.

DÉJAME EN PAZ. NO ME APETECE VERTE.

MI MANO ME APRIETA FUERTE ENTRE LOS MUSLOS.

AL DÍA SIGUIENTE, QUEDO CON SAL Y DENIS. NO ME SIENTO PREPARADA PARA DECIR QUE HE FOLLADO —SOBRE TODO TRATÁNDOSE DEL EX DE SAL— PERO ME DA MIEDO QUE SE DEN CUENTA. ME DA MIEDO LLEVARLO ESCRITO EN LA CARA COMO UN SUTIL ESTIGMA DEL SEXO... PERO DE LO ÚNICO QUE SE DAN CUENTA ES DE MI "GRACIOSO" CORTE DE PELO. ESO ME TRANQUILIZA, PERO POR POCO TIEMPO... MÁS PRECISAMENTE HASTA QUE LLEGA ERIC.

¡BUM! ¡BUM! ¡BUM!

NINGUNO DE LOS DOS ESPERÁBAMOS VOLVER A VERNOS ASÍ... TAN PRONTO Y CON SAL DELANTE... NOS BESAMOS FRÍAMENTE, INCÓMODOS. UNO DE LOS DOS DEBE IRSE.

LA MÁS DÉBIL. ESTOY RESENTIDA CON EL MUNDO ENTERO. Y EL MUNDO ENTERO ES SAL. ES COMO MI MADRE... ¡JODER, SIEMPRE ESTÁ PRESENTE!... ESTOY CONVENCIDA DE QUE SE SIGUE FOLLANDO A ÉRIC... CON DENIS SÓLO ESTÁ PARA DROGARSE...

¡CACHO PUTA!

LLEVO LA TIRA DE TIEMPO EN EL VÁTER. SEGURO QUE ESTÁ PREOCUPADO POR MÍ... SÍ, AHORA VENDRÁ Y SAL SE VA A ENTERAR... PIERDO SANGRE. MIRO LAS GOTAS CONVERTIRSE EN ESPIRALES ROJAS.

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

¡OH!... ¡SÍ, SAL! ¡TODO BIEN!

TODO BIEN. NADA HA CAMBIADO. UNA CARA BANAL CON UN PEINADO GRACIOSO ALREDEDOR.

ME HE MARCHADO SIN QUE SE DIERAN CUENTA Y AHORA ESTOY ENFRENTE DE CASA. HACE UN FRÍO TERRIBLE. EL CAMINO DESPEJADO ME HACE PENSAR EN ÉRIC.

EN EL ÉRIC DE AYER. SUBO A MI HABITACIÓN Y ME QUEDO UN BUEN RATO CONTEMPLANDO MI CAMA DESHECHA.

ACABO SENTÁNDOME EN EL BORDE. TIRO DE LAS SÁBANAS HACIA MÍ. LAS HUELO CON FUERZA Y MI CORAZÓN EMPIEZA A MORDERME.

MAMÁ ME ESTÁ LLAMANDO.

FIN

SALIENDO DEL ARMARIO EN 2002
¿MAMÁ?
¡AGH ESTOY!
TENGO ALGO QUE DECIRTE...
¡PUES DILO!
CREO QUE SOY HOMOSEXUAL
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?! ¡PSICOTERAPIA! ¡ELECTROSHOCKS! ¡¡¡ENVIARTE AL EJÉRCITO!!!
¡¡¡SOBRE TODO QUE NO LO OIGA TU PADRE, QUE TE DESPELLEJA VIVO Y A MÍ DESPUÉS!!!
¡JA JA JA! ¡ERA BROMA!
¿Y AHORA CÓMO TENGO QUE REACCIONAR? ¡ESTÁ GUAY DEL PARAGUAY! ¡ÉCHATE UN NOVIETE Y PÁSATELO BIEN!
¡HEMOS VISTO TANTOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN QUE HABLAN DEL TEMA...! SOBRE TODO CUANDO OS DAÍS POR EL TRASERO: ¡¡¡SÓLO CON CONDÓN!!!
¿QUÉ PASA?
¡QUE ES GAY! ¡HACE POCO HABLARON DEL TEMA EN EL DIARIO DE PATRIZIEN!
¿Y DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA?
¡SÍ ESTÁ FENOMENAL! ¡Y ES QUE LOS GAYS SE LO PASAN MEJOR EN LA VIDA!
ES CIERTO. POR REGLA GENERAL, TIENEN MÁS DINERO EN EL BOLSILLO PORQUE NO TIENEN QUE MANTENER A UNA FAMILIA, DAN LAS MEJORES FIESTAS, Y SOBRE TODO PRACTICAN EL SEXO MÁS A MENUDO Y CON MENOS PROBLEMAS QUE LOS HETEROS.
LO FUERON LA SEMANA PASADA EN RONDA SEN SALSA
LO QUE TIENES QUE HACER ES RENUNCIAR UN POCO A TU INDIVIDUALIDAD.
NO PASA NADA.
¡COMO HOMOSEXUAL, DEBES AMOLDARTE UN POCO A LA COMUNIDAD GAY! ¡TIENES UN POCO DE GRASA EN LA CINTURA Y LOS HOMBROS ESTRECHOS, Y ESO NO ESTÁ NADA BIEN! ¡TIENES QUE SER ATLÉTICO!
ESO ES. ¡ENTRENAR TUS MÚSCULOS! ¡Y QUITARTE LAS GAFAS...! ¡Y LLEVAS EL PELO DEMASIADO LARGO!
¡LO MEJOR ES QUE VAYAS PELADO!

*SEGÚN PARECE, EN EL SIGLO XIX, EL REY CONSORTE ALBERTO SE HIZO ANILLAR EL PENE. DE AHÍ QUE SE LE LLAMÓ 'PRÍNCIPE ALBERTO' A ESTE PIERCING (NDE)

ESTA MAÑANA LA POLICÍA HA TENIDO QUE BLOQUEAR EL TRÁFICO EN LA GRAN AVENIDA A CAUSA DE OTRA ACTUACIÓN SUICIDA E ILEGAL DE CLAUS Y SIMÓN...
ESTOS DOS "ACRÓBATAS KAMIKAZES" SON BUSCADOS POR LA POLICÍA HACE YA TRES AÑOS, CUANDO COMENZARON SUS ACTIVIDADES...
A PESAR DE ELLO, CLAUS Y SIMÓN CUENTAN CON UN "ESCASO GRAN NÚMERO" DE APASIONADOS SEGUIDORES...
PERO LA MAÑANA TENDRÍA UN DESENLACE TRÁGICO...
CLAUS
SIMON

¿LOS TIENES?

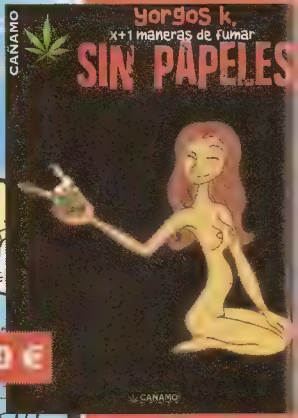
LOS TENGO, SARGENTO...
PAW PAW PAW
¡SIMÓN! ¿ESTÁS BIEN? ¿¿QUÉ...HA SIDO ESO?!
¡QUÉ CABRONES! HAN DISPARADO AL AVIÓN...Y LE HAN DADO DE LLENO AL DEPÓSITO DE ACEITE.¡MIERDA!¡SUBE, HAY QUE ATERRIZAR!
...O NOS ARRIESGAMOS A QUEDARNOS POR EL CAMINO...
Y LA ÚNICA PISTA DE ATERRIZAJE LA TENEIS AQUÍ.
¡TOMAD POSICIONES! TENEMOS INVITADOS.
CUANDO ATERRICEN PIENSO PEDIRLES UN AUTÓGRAFO
PERDEMOS ACEITE DEMASIADO RÁPIDO...

¿HAN PERDIDO EL CONTROL DEL AVIÓN?
¡VIRAS HACIA AQUÍ, APARTESE, SARGENTO!
BOOM
TRAS EL CHOQUE DEL AVIÓN CONTRA LA BARRICADA DE COCHES DE POLICÍA, AÚN SE SIGUEN BUSCANDO LOS CUERPOS DE LAS TRES ÚNICAS SUPUESTAS VÍCTIMAS MORTALES: SIMÓN, CLAUS Y EL SARGENTO LOGAN.
EN EL CASO DE QUE APARECIERA CON VIDA EL SARGENTO LOGAN, DEBERÍA COMPARECER ANTE EL TRIBUNAL SUPERIOR COMO MÁXIMO RESPONSABLE DE LO OCURRIDO.
EN CUANTO A CLAUS Y SIMÓN... ¿VOLVEREMOS A VERLOS ALGÚN DÍA?... HA SIDO UNA NOTICIA DE JAIME SMITS PARA LOS NOTICIOS DE LAS 6...
FIN

CADA MES UNA REVISTA,
Y AHORA UNA
¡NUEVA COLECCIÓN!
CÁÑAMO COMIX

Búscalos en tu gro
quiosco o punto d
venta preferid

Yorgos:
todos los
Sin Papeles
en un "librillo"
68 PÁGINAS A TODO COLOR



Planeta Fumeta de Abarrots
algo más qu
"costumbrismo porreta

CÁÑAMO

Cervantes 7, entres.
08002 Barce
tel. 93 317 01 80 • Fax 93 412 1
e.ma. canamo@canamo
Pedidos. www.canamo

CADA VEZ MÁS Y MÁS RICO
¡A BASE DE ROBAR A LOS POBRES!

APROBADO POR EL MINISTERIO DE LA INFORMACIÓN Y LA CONCIENCIA

RIÇHIE BU$H®

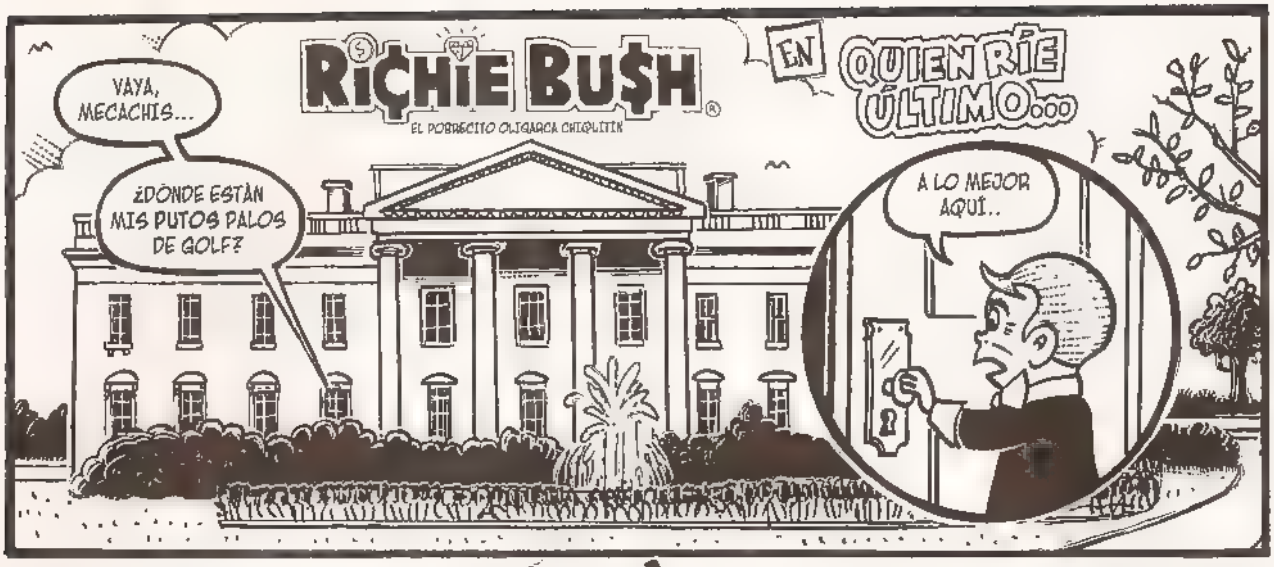
EL POBRECITO OLIGARCA CHIQUITÍN

*HALLIBURTON, GIGANTE DE LA INDUSTRIA ENERGÉTICA CÉLEBRE POR LOS CHANCHULLEOS DE BUSH Y CHENEY (NDT)

RICHIE BUSH

EL POBRECITO OLIGARCA CHIQUITIN

EN QUIEN RÍE ÚLTIMO...



* JUEGO DE PALABRAS INTRADUCIBLE ENTRE "SHOCK AND AWE" (ALGO ASÍ COMO "SOBRESALTO Y RESPETO"), TÉRMINOS QUE USA LA ADMINISTRACIÓN BUSH PARA REFERIRSE A SUS ATAQUES AÉREOS SOBRE IRAQ Y "SHOCK AND HAW" ("SOBRESALTO Y RISA") (NDT)

** "WE THE PEOPLE", ASÍ EMPIEZA LA CONSTITUCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS (NDT)

*KARL C. ROVE- UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS OSCUROS DEL PARTIDO REPUBLICANO MILITANTE DESDE 1970. SU NOMBRE HA ESTADO VINCULADO A ESCÁNDALOS EN LAS ADMINISTRACIONES DE NIXON, REAGAN Y BUSH. (NDT)

KOMEKOMIX

Sergi Puertas

"Os recomiendo a todos el siguiente divertido juego: sustituid la segunda parte de cualquier refran por 'patada en los cojones'; por ejemplo: quien a buen árbol se arrima patada en los cojones; a caballo regalado, patada en los cojones; al que madruga, patada en los cojones. El provecho obtenido es el mismo (ninguno) pero da mucha más risa."
-Francesc Pedrosa-
www.dilettant.net/dilettantescorner

NOSOTROS SOMOS LOS SUPERVIVIENTES

Vale, el lema se lo he levantado a Anton Not, pero en cualquier caso es cierto que seguimos en la brecha y aquí nos tenéis como cada mes dando chapa con un extra de 100 páginas que no se lo salta un gitano. Eso sí, como el sol anda cociéndonos las meninges de mala manera, en agosto vamos a tomarnos un respiro y reanudamos la publicación al mes siguiente. Ojo, que un mes de tregua nada tiene que ver con el fin de la guerra, conque nos vemos en septiembre y al que falle... bueno, al que falle le remitimos al refranero popular para que se vaya haciendo idea de lo que le aguarda.

También los papagayos heraldos nos acusan achicamiento de venas, de modo que los niños se ven obligados a chutarles la mandanga en el potadar. El planeta entero se encamina hacia su desquiciamiento ulterior y las actividades veraniegas para crías evolucionan en consecuencia. El apocalipsis está servido. ¡Al rica trauma de fresa para el niño y la nena!

En este número incorporamos a los *kissers* Atilio & Iván, que nos ofrecen una primera entrega de su saga *Tracción a sangre*; Kuper da su devastadora versión del patológico personajillo de Texas y su camarilla.
Obligada mención a la macroerrata que el mes pasado se cepilló enterita la segunda página del *KomeKomix*. Allá va de nuevo íntegramente para desmentir impresiones que apuntan que se me acaban las ideas, que me repito más que el ajo, que con tal de rellenar mis páginas mensuales soy capaz de utilizar el *cortar y pegar* de la forma más desvergonzada. Que no, que mentira podrida, que lo niego todo, que es lo que se estila en este país. Hala pues.

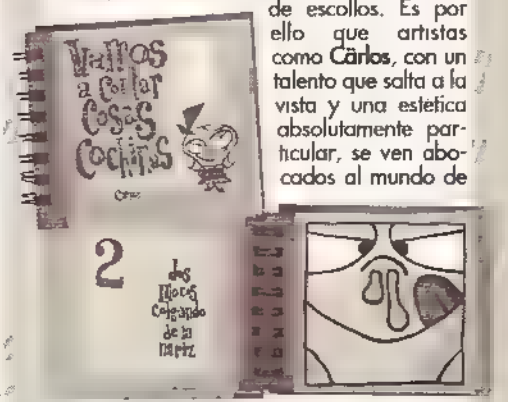
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CUBATA DE HEMOGLOBINA

Llega a saber Bram Stoker la que se monta a partir de la publicación de *Drácula* y le da el soponcio. Qué rabia que la novela original apareciera en el siglo XIX, se diría Bram, que si no, me monto una macrocorporación

en torno al personaje de la piñata afilada que ríete tú de la Disney. Y es que menuda panzada de vampirismo nos hemos pegado desde entonces: libros, películas, juegos de rol, merchandising derivado y lo que te rondaré morena. Hoy sí se puede decir que los vampiros están por todas partes, y claro, el ámbito de los tebeos también se ha llevado su mordida. Hace algo más de un año aparecía sin embargo un cómic que se desmarcaba del pelotón por dos razones: por su sensacional punto de partida, y porque había un proyecto de película montado en torno al cómic apadrinado por un director de renombre. La premisa era esta: en Barrow, un poblacho de Alaska perdido de la mano de dios, el sol se pone durante 30 días seguidos, a ver dónde te metes a la que empiecen a asomar los voraces chupasangres. El director no era otro que Sam Raimi, el gamberro del gore fagocitado por Hollywood que en su día se encargó de adaptar *Spider-man*. El tebeo se titulaba *30 Días de noche* y, la verdad, al margen de la premisa inicial y del deslumbrante trabajo del ilustrador australiano Ben Templesmith, la cosa no pasaba de entretenida.
Como no podía ser de otra manera, ahora ha aparecido su secuela: *Días oscuros*, que retoma la historia donde la dejó el volumen original y nos ofrece ciento treinta y seis páginas más de metraje. ¿La verdad? Pues en la línea de su predecesor: muy entretenido pero con poca chicha, un poco bobo incluso a la que cerramos el libro y nos ponemos a recapacitar sobre lo que acabamos de leer. Niles se va perfilando como uno de esos guionistas que andan justitos de talento, pero que como han nacido con la flor en el culo y los factores que separan el éxito del fracaso abrazan la aleatoriedad, pues nada, a vivir a lo grande que son dos días. Quien lleva aquí el peso de la historia, ya digo, es su cómplice australiano, un tío de la escuela McKean que tendrá sus carencias pero que resulta flasheante a saco. Si te pirras por los ilustradores de orientación gótica, sus viñetas bien valen los doce euros y medio que cuesta el cuaderno. Si lo que buscas es en cambio historias que conmuevan, que emocionen, que te queden grabadas a fuego en el cerebro meses después de su lectura, ojito que esto no pasa de distraído. Edita Devir.
Ben Templesmith: www.templesmith.com
Steve Niles: www.steveniles.com
Devir: www.devir.es

MARRANADITAS EXCELSAS

Jodido lo tienen los autores nacionales en un panorama como el nuestro. Las oportunidades de publicar son escasas, las cifras ridículas, la ladera por la que hay que ir retrepándose hasta hacerse con un nombre que suene y un público fiel, empinadísima y llena de escollos. Es por ello que artistas como Cärlos, con un talento que salta a la vista y una estética absolutamente particular, se ven abocados al mundo de



la autoedición para dar salida a pequeñas maravillas como la que nos ocupa. Si en *Chechu se caga de miedo* (para más señas consultar *El Víbora* #283) el autor nos ofrecía un cuentito aparentemente inocentón pero con fondo perverso, su nuevo trabajo, *Vamos a contar cosas cochinas*, queda abiertamente orientado al público infantil, a pesar de jugar con referencias ligeramente escatológicas. ¿Infantil? Bah. Cualquier niño grande que se pirre por los libros objeto y las cositas bonitas caerá también fascinado por esta cucada pequeñita y deliciosa que te puedes pillar por cinco euros escribiendo directamente al autor. Los que en su día os hicisteis con el librito de Chechu ya sabéis de que os hablo. En cuanto a los demás, ¡eh que os lo estáis perdiendo! Haceros con un ejemplar, hombre, que el hambre jode lo suyo, pero más comadas da el cómic.
E-mail: toomuchcarlos@hotmail.com / muchochechu@hotmail.com
Contacto:
Carlos Areces Maqueda, c/ Alejandro Sánchez, 28, 1º A, 28019 Madrid

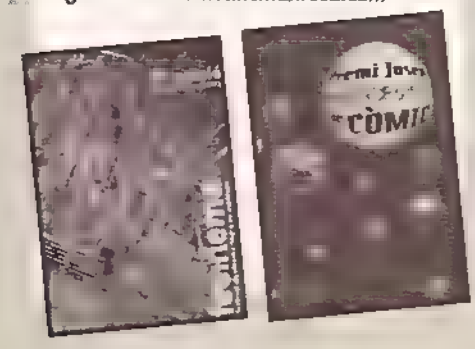
DOS VECES BREVE

"Dos veces breve aspira a ser el nexo que una al lector ocasional con autores que tienen algo que contar y que saben hacerlo impecablemente en el lenguaje del comic. Cuando ese lector ocasional descubra que detrás de ese autor hay una obra sugerente y recomendable, se convertirá en lector asiduo" dice el manifiesto con el que se abre

esta nueva entrega de ***Dos veces breve***. Una premisa que no podría ser más encomiable y que ojalá vaya encontrando a su publico, poco a poco o de golpe, que si hay algo que necesitamos todos los que estamos en esto del tebeo son más lectores de tebeos, puñeta. Por lo demás, batiburrillo de autores de los más diversos estilos con un nivel medio más que notable y cuidadísima edición para las sesenta páginas de este ***Especial Granada***, que sale por cinco euros con noventa y cinco. Si no lo tienen en tu librería favorita, consulta los puntos de distribución conectándote a la web oficial del invento
Dos veces breve: www.dosvecesbreve.com

CÓMICS A CAMBIO DE DINERO

Aunque sea de forma sucinta por escasez de espacio, apuntamos un par de concursetes para que los que le dais a los lápices estéis entretenidos.
El primero, el que organiza el **Festival de Cine Negro de Manresa**. Género policíaco o negro como temática obligada, de cuatro a seis páginas de extensión, y hasta el **30 de septiembre** para presentar tus trabajos. Mil euros de premio y un reluciente muñecote para lucir en tu estantería, qué más quieres
El segundo, el **Premi Escobar de Còmic**, con templa varias categorías, un premio especial para la historieta que con más ferocidad defienda la paz, y aparte de la exigencia de que las historietas sean en catalán tiene unas bases más intrincadas que un ministerio de Franco. El plazo expira también el **30 de septiembre**. Un premio de setecientos cincuenta euros, otro de seiscientos, y pedrea surtida
Al loro, que tanto en un caso como el otro hay un sinfín de cositas a tener en cuenta de las que tendrás que informarte contactando con las entidades organizadoras, que si presentas un trabajo fantabuloso y luego resulta que no cumple con lo que se estipula en la normativa, pues maldita tú la gracia. Al lío.
Festival de Cinema Negre de Manresa:
c/ Alfons XII, 19 entresuelo, 08240 Manresa
E-mail: cinemanresa@cinemanresa.com
Página web: www.cinemanresa.com



Premi Escobar de Còmic: Servei de Cultura de l'Ajuntament de Granollers, c/ del Portalet, 4, 5º, 08400 Granollers.
E-mail: escobar@ajuntament.granollers.org /casal.canbutjosa@parets.org
Páginas web: www.granollers.org / www.parets.org
Telfs.: 93 924 68 20 / 93 562 35 53

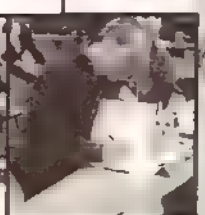
UN AÑO MÁS Y UN AÑO MENOS

Otro año que termina el **Salón del Cómic de Barcelona** y los organismos que por fin suspiran aliviados después de tanta cerveza

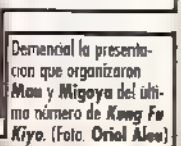
El stand de ***El Vibora*** se va preparando para el embate de las hordas comiqueras.

tanta vitamina, tanto correr arriba y abajo tratando de que la cosa no se nos vaya de las manos. Ocho mil doscientos metros cuadrados dedicados al noveno arte en los que las exposiciones lucieron de lo lindo, los invitados fueron más numerosos que nunca y los aficionados pudieron sentirse en su salsa durante las cuatro jornadas que duró la movida. Ni el **Forum de las Inculturas** ni dios y la virgen consiguieron eclipsar el evento comiquero anual peninsular por antonomasia. De allí salimos todos doblados y con unos años menos de vida en la recamara, pero más contentos que unas pascuas con el **Premio a la Mejor Revista de Cómic** -que no es otra que esta que tienes entre manos- y un taquito de fotos de algunos de los artistas internacionales que han ido desfilando por la revista a lo largo de los tiempos. Allá van unas pocas.
22 Saló Internacional del Còmic de Barcelona: www.ficomic.com

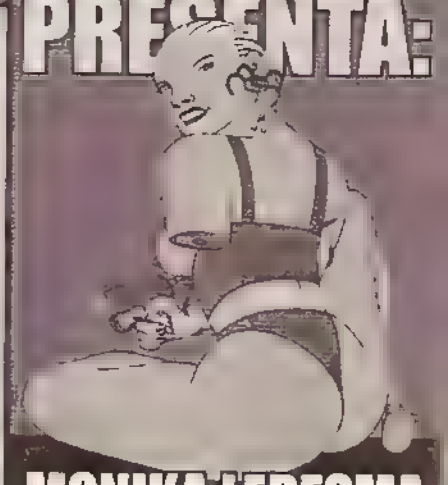
Simon Bisley y **Kevin Eastman**: dos macarruzos como la copa de un pino. No, fotos de **Julie Strain**, actriz porno y esposa del guionista,


Joe Sacco, padre del periodismo gonzo en formato

Charles Burns en la sala de conferencias. (Foto: Oriol Alou)


Demencial la presentacion que organizaron **Max** y **Migoya** del último número de ***Kung Fu Kiyo***. (Foto: **Oriol Alou**)

ELENA DE BORBÓN PRESENTA:

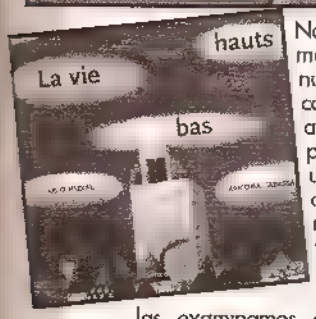


MONIKA LEDESMA

Renacida de entre el amasijo de metal de un accidente de circulación, **Monika** es la legítima heredera del apocalíptico panorama biotecnológico que **David Cronenberg** profetizaba en ***Videodrome***. En adelante, nada volverá a ser lo mismo para esta programadora de una multinacional de realidad virtual con carnes de biosilicona que se desenvuelve en un mundo de bacterias mutantes, derivados del LSD, silicoides, cyberpistolas, sexo freak, ultraviolencia extrema y aventuras no aptas para pusilánimes. ¡Larga vida a la nueva carne!

CUPULISMO DESATADO

O más cositas que hacen nuestros autores cuando no miramos. En primer lugar: **Carlo** acaba de lanzar en Francia un tomillo de ilustraciones acompañadas de textos en colaboración con **Mariona Cabassa**. Se titula ***La Vie a des Hauts et des bas***, y es una preciosidad de libro-objeto en formato cuadrado que te puedes conseguir encargándolo en alguna librería que se traiga material de importación o buscándote la vida en Internet a través de la página de **Éditions du Rouergue**, la editorial que se hace cargo del tema



Nada que ver con el material al que nuestro brasero de confianza nos tiene acostumbrados, pero es que hay unas cuantas cosas del autor barcelonés que no sabéis y que tal vez arrojen cierta luz sobre su obra si las examinamos con detenimiento: Carlo se psicoanaliza desde hace unos cuantos años, y su psicoanalista no es otro que **Juan Portuondo**, ilustre mecánico de la cabeza, discípulo de **John Rossen** y especializado en psicosis. Carlo *no* es psicótico, eso ha querido dejarlo muy claro; y sin embargo, a lo largo de todo el mes de julio del presente año, su psicoterapeuta cubano va a dar conferencias sobre él en el **Centro Internacional de Psicología** de Barcelona. Para ilustrar las charlas, el loquero en cuestión se valdrá de historietas y viñetas temáticas que Carlo ha ido creando a lo largo de los años relacionadas con sus sesiones.
Ya, llevas razón, parece talmente una historieta de ***La Brasería***, pero son tantas las veces en que la realidad le abre la boca a la ficción con un gato hidráulico y le caga dentro que ya no nos extrañamos de nada. Disfrutad pues de las conferencias los que decidáis daros una vuelta por allí y que dios reparta suerte

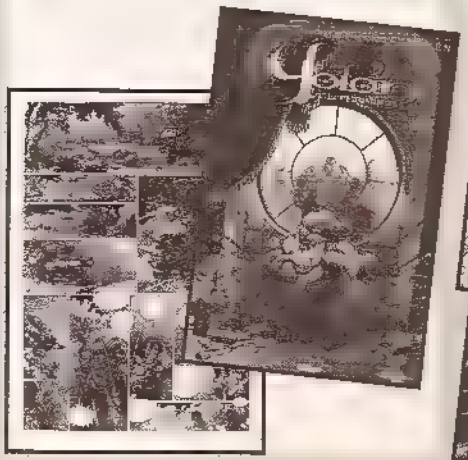
Éditions du Rouergue: Parc Saint-Joseph BP 3522, 12035 Rodez cedex 9
Telf: 05 65 77 73 70
E-mail:info@lerouergue.com
Página web: www.lerouergue.com
Centro Internacional de Psicología:
c/ Amigó, 38, 1º 2ª, 08021 Barcelona
Telf: 93 200 71 27
Página web: www.centrointernacionaldepsicologia.com
E-mail: info@www.centrointernacionaldepsicologia.com

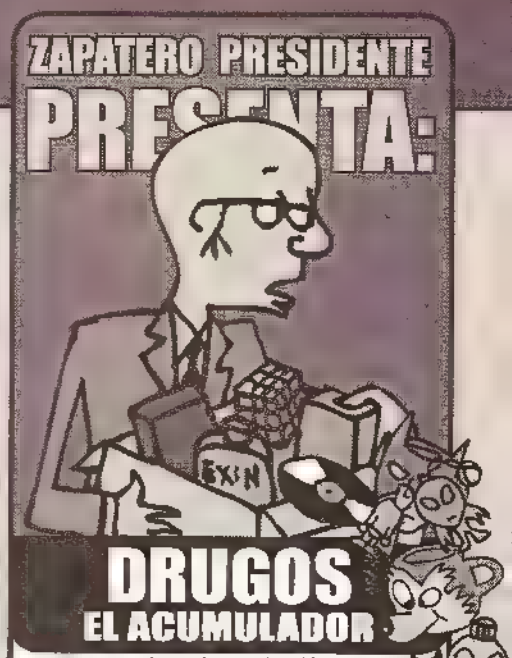
Más cositas: **Alber Vázquez**, colaborador habitual de esta revista en calidad de coautor de ***Fosa Común*** acaba de ver publicada su tercera novela. ***Zoofrenia*** narra las peripecias de **José María**, al que un buen día la Virgen se le aparece en el interior de una llama. En adelante quedará convertido en su más fiel servidor y se obcecará en levantarle un templo majestuoso en el que todos puedan rendirle pleitesía. Sin embargo, una pleyade de seres malignos directamente inspirados por el demonio, tratará de impedírselo. José María como buen héroe que es no se arredrará y luchará contra ellos a brazo partido ¿Quién saldrá victorioso de tan desigual envite? Pues a leerse la novela tocan, que a vosotros no os cuesta nada y Alber tiene una familia que alimentar. Además, antes de lanzaros a la librería, podéis echarle un vistazo a unos cuantos capítulos que la editorial pone gratis a vuestra disposición a través de su página web. Si os animáis son quince euros. Muchísimas gracias

Alber Vázquez: www.deabruak.com
Editorial Verbigracia:
Apartado postal 549, 48080 Bilbao.
E-mail: comentarios@verbigracia.net
Página web: www.verbigracia.com

Y para acabar y antes de que se nos termine el espacio, lo último de **Rubén del Rincón** los que os pirráis por el cómic francés tenéis ya disponible en todas las librerías especializadas ***El oso de chatarra***, el primer tomo de la saga de **Yolán el Terrible** (Jolin la Teigne, que dicen los gabachos), un álbum en tapa dura a todo color que viene a salir por doce euros. A los guiones **Morvan**

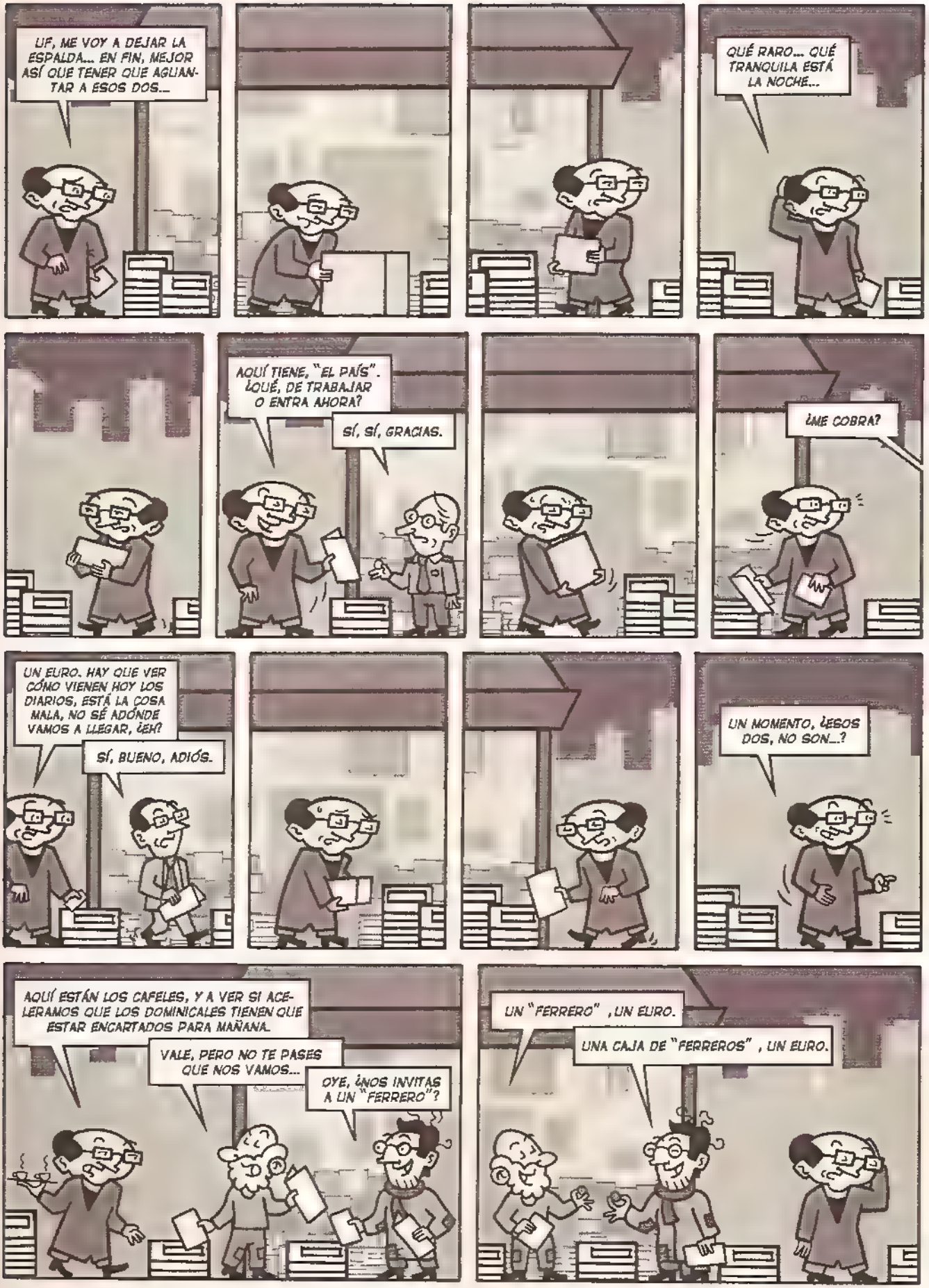
Ediciones Glénat:
c/ Tánger, 82, 1°, 08018 Barcelona
E-mail: info@edicionesglenat.es
Página web: www.edicionesglenat.es





Si te gustan los tebeos, los libros, la música, los dispensadores de caramelos **Pez**, los muñecotes de ***La Guerra de las Galaxias***... mucho nos tememos que has entrado a formar parte del grupo de riesgo: como no te andes con ojo cualquier día de estos te nos conviertes –si no te has convertido ya, como probablemente haya sucedido– en un *coleccionista*. Los armarios de bote en bote, las estanterías que no dan abasto, decenas y decenas de cajas repletas de artículos de consumo debajo de la cama. Y eso sin entrar a valorar el descomunal desembolso económico al que conduce siempre el vicio. Cosas, cosas y más cosas, ¿a santo de qué? ¿Sana afición o compulsión animaloide? ¿Debilidad por el artefacto pop o fetichismo digno de lástima? Eso es lo que **Mauro Entrialgo** trata de averiguar a través de las historietas de **Drugos el acumulador**, un coleccionista exacerbado que analiza los rincones más oscuros de la manía al tiempo que nos revienta las cajas torácicas a golpe de carcajada. Canela fina de mano del autor de ***El demonio rojo*** a revisar a través de tus *Víboras* atrasados o mejor aún, en formato álbum.

KIOSCO EL CUARTO PODER


UF, ME VOY A DEJAR LA ESPALDA... EN FIN, MEJOR ASÍ QUE TENER QUE AGUANTAR A ESOS DOS...
QUÉ RARO... QUÉ TRANQUILA ESTÁ LA NOCHE...
AQUÍ TIENE, "EL PAÍS". ¿QUÉ, DE TRABAJAR O ENTRA AHORA?
SÍ, SÍ, GRACIAS.
¿ME COBRA?
UN EURO. HAY QUE VER CÓMO VIENEN HOY LOS DIARIOS, ESTÁ LA COSA MALA, NO SÉ ADÓNDE VAMOS A LLEGAR, ¿EH?
SÍ, BUENO, ADIÓS.
UN MOMENTO, ¿ESOS DOS, NO SON...?
AQUÍ ESTÁN LOS CAFELES, Y A VER SI ACELERAMOS QUE LOS DOMINICALES TIENEN QUE ESTAR ENCARTADOS PARA MAÑANA.
VALE, PERO NO TE PASES QUE NOS VAMOS...
OYE, ¿NOS INVITAS A UN "FERRERO"?
UN "FERRERO" , UN EURO.
UNA CAJA DE "FERREROS" , UN EURO.

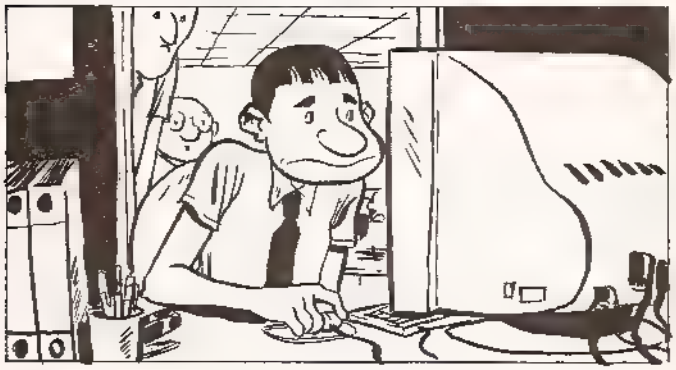
FIN

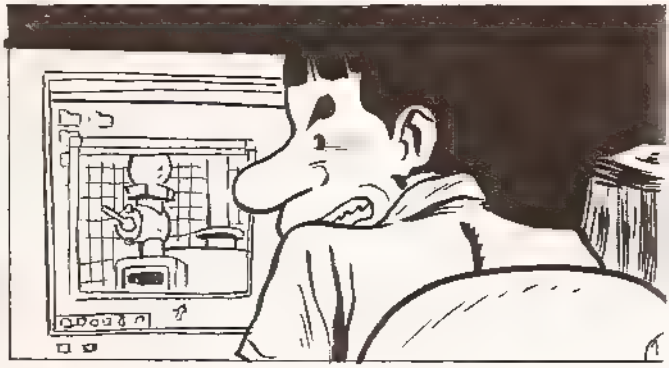
SECTA DORAYMON

CÉSAR

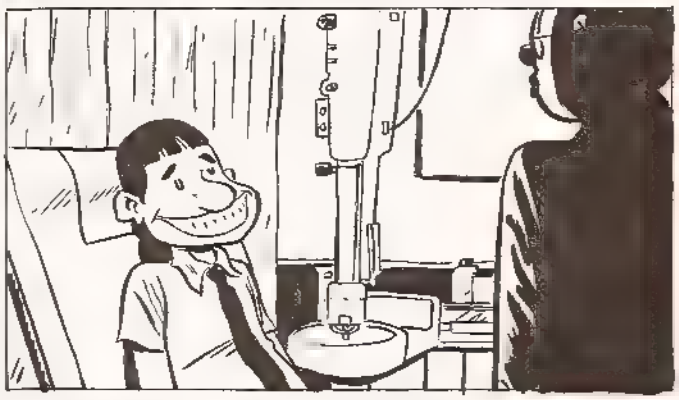
"EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE EN EL TRABAJO HE IDO AUMENTANDO LA FRECUENCIA DEL VISIONADO DE LAS CÁMARAS, Y ESO NO ME CONVIERTE EN EL EMPLEADO DEL MES PRECISAMENTE."

"Y TAMPOCO ES QUE SEA EL MÁS POPULAR ENTRE LOS HIJOS DE PUTA DE MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO. UN DÍA DE ESTOS SACARÉ MI PISTOLA DE BALINES Y YA VERÁS..."





"LA VERDAD ES QUE LA TÍA SE QUEDÓ PRENDADA DE MI DENTADURA DURANTE UNA VISITA RUTINARIA Y QUERÍA VERLA EN ACCIÓN EN UNA CENA Y LO QUE VINIERA A CONTINUACIÓN."



"...PERO LA RELACIÓN ENTRÓ EN CRISIS EN CUANTO ABANDONÉ MI HIGIENE BUCAL."

"AHORA QUE LO PIENSO, PUEDE QUE DEJASE DE CEPILLARME INCONSCIENTEMENTE PARA PROVOCAR LA RUPTURA."

"Cuando llegué a la consulta de este dentista, el tío estaba fumando y dándole a una botella de vodka. Hasta me ofreció un trago."

"Estaba deprimido porque se le había muerto un caballo, un semental de esos, en el que había invertido sus ahorros..."

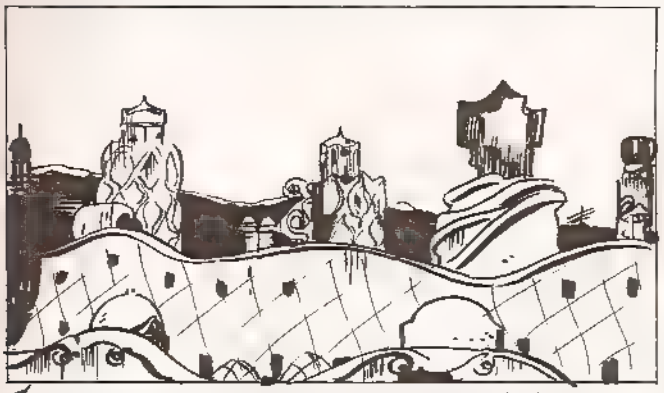
"Me puso cuatro empastes sin que le temblase el pulso. Poco después supe que le habían despedido."

"Joder, si la muerte es una putada, no te digo buscar trabajo en los anuncios de empleo de 'La Vanguardia'."

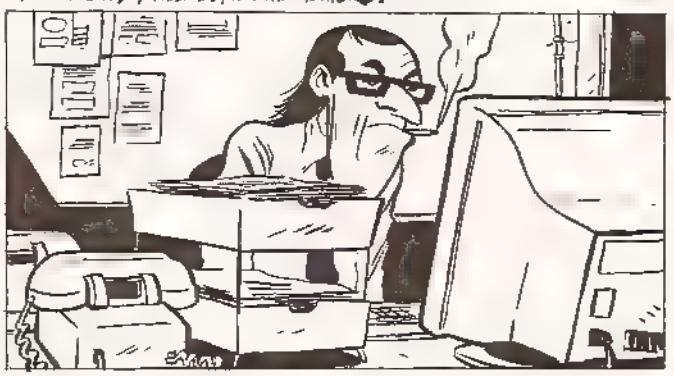
"Al final me hice un experto en la sección de empleo de 'La Vanguardia', dividida básicamente entre anuncios para comerciales y anuncios de academias para hacer oposiciones."

"Bueno, el caso es que llegó un punto que, después de recorrerme el centro de Barcelona dejando currículums, llegué a tener otra idea de todos esos edificios de arquitectura modernista."

"Iba por Paseo de Gracia y pensaba en cuántos de esos edificios se trabajaba con contratos de mierda o, sencillamente, sin contrato."



"El caso es que fui a dejar el currículum al hotel que utilizaba una empresa de marketing para hacer encuestas sobre una marca de chicles y allí estaba mi hombre."



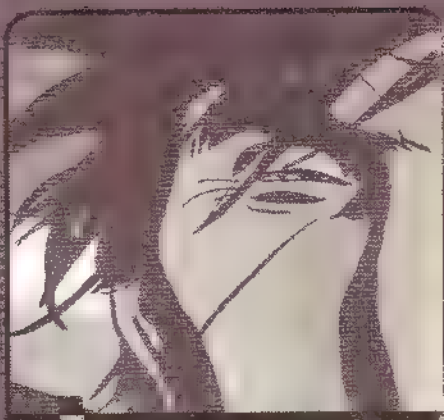
"Él no me reconoció o hizo como que no me reconocía. Yo no dije nada y le dejé el currículum, pero pensé que igual él sí me había reconocido y que habría pensado que yo no lo había reconocido o que hacía como que no lo reconocía."

FIN

Tarot Café 2

El mal de amores no es únicamente patrimonio de los humanos. También a las criaturas sobrenaturales que pasean por nuestro plano de la realidad se les puede romper el corazón. Vampiros y duendes, hombres lobo y entidades ultraterrenas de todo tipo deambulan por las calles evocando sus amoríos inalcanzables y preguntándose qué les deparará el futuro, si fraguarán sus romances, si se verán alguna vez correspondidos. De nada les sirven sus poderes sin amor. Porque sin amor todo es nada. Afortunadamente hay un lugar en la ciudad al que todos ellos pueden acudir cuando las penas arrecian. Un lugar en donde poder contar sus historias. Un lugar donde lo mágico converge con lo cotidiano. Los corazones se abren y se les pide consejo a las cartas. Bienvenidos a vuestra segunda noche en el Tarot Café.

La cúpula manhwa



EVROPA Cap. 5

Tras cargarse a un poli y buscarse la ruina durante uno de sus trapicheos, el **Chalado** se vio obligado a huir de Eslovenia. Aún le atormentan los recuerdos de la guerra. Al otro lado de la frontera, le esperaba el **Ladrillo**, también natural de la antigua Yugoslavia y ahora afincado en Alemania. Allí es adonde ambos se encaminan juntos, a ver al señor **Milé**. De camino por Europa han tenido unos cuantos percances, pero por fin están a punto de llegar a su destino. En la autopista, sin embargo, se ha montado una caravana de mil demonios: los alemanes regresan de vacaciones y los inmigrantes vuelven al tajo...

Dibujo y guión: Tomaž Lavrič

¿QUÉ PASA? AHORA TÚ TAMBIÉN ERES UN TRABAJADOR INMIGRANTE.

¡Y UNA MIERDA! YO SOY UN TURISTA.

¡JODER! ¿Y AHORA QUÉ? ¡ESTO NO AVANZA!

VOY A VER QUÉ ESTÁ PASANDO ..

¡NO TE PIERDAS!

SÍ, MAMÁ.

BUF. .

ESTOS YA NO VOLVERÁN A IRSE DE VACACIONES...

WAS FÜR EIN UNGLÜCK! WIE FURCHTBAR?

HE VISTO COSAS PEORES.

EN MI PAÍS NO ARMAN TANTO JALEO POR UN POCO DE CHAPA RAYADA...

HM... WAS?

32

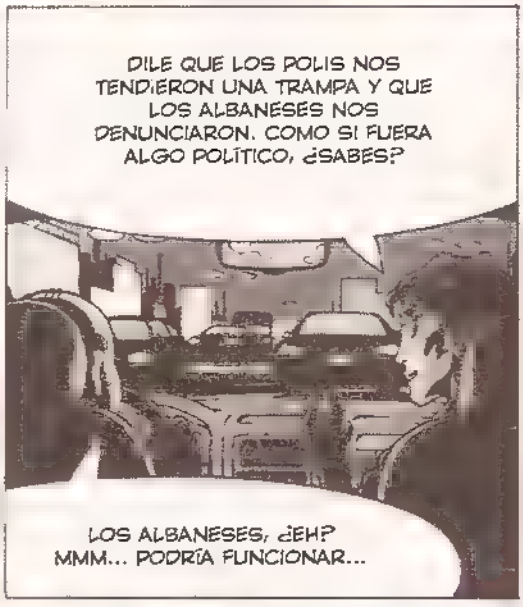
FAHREN SIE BITTE WEITER!
HIER GIBT ES NICHTS ZU SEHEN!
MIERDA...
MMM... AQUÍ YA EMPIEZA A HABER DEMASIADOS POLIS. .
?
BONITAS PIERNAS.
OH ENTSCHULDIGEN SIE...
SIND SIE VIELLEICHT ZUFÄLLIG GRIECHE ? WIR KOMMEN GERADE AUS GRIECHENLANDZURUCK!
¡NO, NO, YO YUGOSLAVIA!
AH ! YUGOSLAWIEN, DIE SCHÖNE ADRIA, SPLIT, DUBROVNIK...
LASS IHN IN RUHE... SIEHST DU NICHT, DASS DAS EIN ARMER KERL IST...
¡QUE NO, QUE NIX! ¡YA NO HAY DUBROVNIK! ¡DUBROBNIK BUM BUM!
ENDLICH GEHT'S WEITER...
HA HA AUF WIEDERSEHEN, VROOM VROOM !
¡HEY, DAME TU DIRECCIÓN! ¡JODER, YA SE HAN IDO!
QUÉ BUENAS ESTÁN ESTAS ALEMANAS... ¿HAS VISTO?

¿QUÉ?
LADRILLO, ¡QUE SE ESTÁN LLEVANDO NUESTRA MERCANCÍA!
¡HE HECHO UN NEGOCIETE CON ESTOS TURCOS!
VENTA AL POR MAYOR...
VOY A POR LA PASTA ESPÉRAME EN EL COCHE.
¡YA ME HE QUEDADO SIN EQUIPO DE MÚSICA!
BRROARRRRR
AL SEMIN BIN MARKIN !
¡HEY, QUE AQUÍ SÓLO HAY OCHOCIENTOS! NIX GUT !
¡HABÍAMOS QUEDADO EN MIL DOSCIENTOS! ¿ENTIENDES? TAUSEND UND ZWEIHUNDERT!
NEIN, NEIN, ZUVIEL! HAYIR BIN MARKTIR!
¿EH? ¡NO ME JODAS! ¡YO QUIERO MIS MIL DOSCIENTOS!
NIX VERSTEHEN! PARDON BU IS BÖLE OLMAZ !
34

¡VENGA, VÁMONOS YA DE AQUÍ!
TOUT TOUUT
FRIII
FAHREN SIE SOFORT WEITER!
¡CIRCULEN! ¡DEPRISA!
¡VALE, DAME MIS OCHOCIENTOS!
¡HA SIDO UN PLACER HACER NEGOCIOS CON USTED!
ME CAGO EN TU PUTA RAZA...
¡ESTOS TURCOS NOS LA HAN METIDO DOBLADA!
¡JODER! VENGA, QUE NO HAY TIEMPO ..
ESPERA, TENGO UNA IDEA...
¡¿PERO QUÉ COÑO HACES?!
MMPF...
TLENK
¡VENGA, ARRANCA! ¡ARRANCA!
RROUM
¡TOMA YA!
¡A TOMAR POR CULO, PANDA DE CHORIZOS!
DURUN ESEKLER!
JE JE JE...
¿HAS VISTO QUÉ CARETO SE LES HA QUEDADO?
QUÉ CABRÓN ERES ..

RUHR, ALEMANIA...
¿QUÉ TE PASA, LADRILLO? ESTÁS MUY CALLADO...
DÉJALO ..

EL SEÑOR MILÉ ME VA A MATAR POR LO DE LA MERCANCÍA PERDIDA...
¿TÚ CREES?


DILE QUE LOS POLIS NOS TENDIERON UNA TRAMPA Y QUE LOS ALBANESES NOS DENUNCIARON. COMO SI FUERA ALGO POLÍTICO, ¿SABES?
LOS ALBANESES, ¿EH? MMM... PODRÍA FUNCIONAR...

PERO SOBRE TODO NO LE HABLES DEL TIROTEO EN PARÍS.
VALE.

YA ESTÁ. HEMOS LLEGADO.
¡PUES VAYA!

¿EL TÍO MILÉ LLEVA UN BAR?
¡UNA DISCOTECA!

¿Y QUÉ VAMOS A HACER CON EL COCHE?
NO TE PREOCUPES. LUEGO LO MAQUILLAMOS Y LO VENDEREMOS.

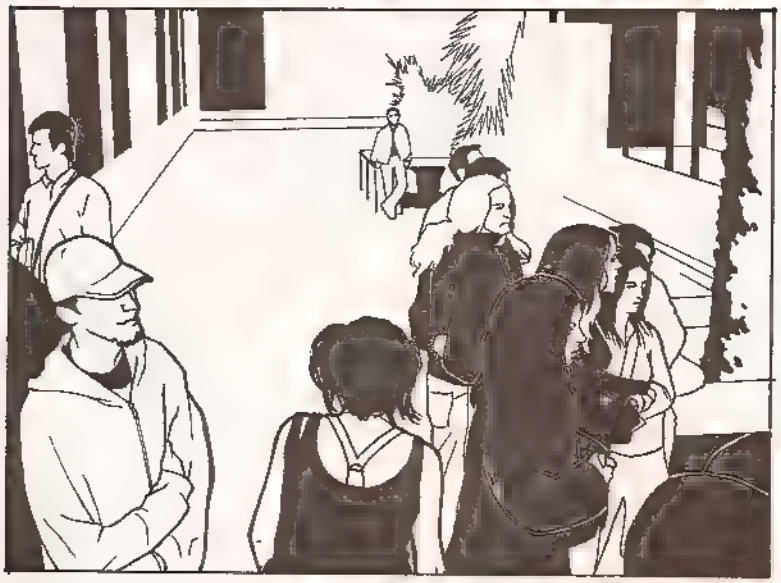
QUÉ BONITO ES ESTO. ¿QUIÉN VIENE POR AQUÍ?
OBREROS, CAMORRISTAS, ALGUNAS PUTAS...
LOS NUESTROS, VAYA...
36

¡AQUÍ ESTÁN NUESTROS GAMBERROS!
HOLA, JEFE.
JODER, ¡SÍ QUE HABÉIS TARDADO!
SEÑOR MILÉ, EN CUANTO AL ENVÍO... EHH... HEMOS TENIDO PROBLEMAS...
¡HAY QUE VER, LADRILLO! ERES UNA CALAMIDAD AMBULANTE...
LOS ALBANESES NOS HAN DADO POR SACO...
NO ME VENGAS CON CUENTOS, LO SÉ TODO. BRAJIC ME LLAMÓ DESDE PARÍS. VAYA JALEO HABÉIS MONTADO ALLÍ...
LE DEVOLVERÉ TODO EL DINERO, SEÑOR MILÉ...
CLARO, CLARO... ¡NECESITARÁS CIEN AÑOS!
PERO BASTA YA DE HABLAR DE TRABAJO... ¡ASÍ QUE TÚ ERES MI SOBRINO!
HOLA, TÍO MILÉ.
ACÉRCATE QUE TE DÉ UN BESO...
MH...
TE'MOK
TE'MOK
LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI NO ERAS MÁS QUE UN CRÍO, Y MÍRATE AHORA... ¡GRANDE Y ROBUSTO COMO LOS ÁRBOLES DE NUESTRO PAÍS!
¡ENTRA Y TÓMATE ALGO!
LO TIENES CHUNGO, LADRILLO..
CON MUCHO GUSTO, TÍO MILÉ
¡CÓMO TE PARECES A TU POBRE PADRE! MI HERMANO ERA UN HOMBRE BUENO, PERO DEMASIADO HONESTO...
¿DE QUÉ LE SIRVIÓ? SE ESTUVO ROMPIENDO LA CRISMA EN LA MINA HASTA QUE SE MURIÓ, POBRE COMO UNA RATA
PUES SÍ... Y NO QUISO RECIBIR MI AYUDA. DECÍA QUE MI DINERO APESTABA.
37

...FIN DEL EPISODIO

MC WARRIOR

por antonio hitos



BUENO, NO ES QUE QUIERA HACERME EL INTERESANTE, PERO NO SÉ...
SUPONGO QUE SOY ALGO... ESPECIAL
SEGURO QUE SÍ SEGURO QUE TIENES MUCHAS COSAS DE LAS QUE HABLAR.
LA GENTE ASÍ SIEMPRE DICE COSAS DIFERENTES.
TAL VEZ, ¿Y SABES QUÉ?
ES BONITO CONOCER A ALGUIEN QUE QUIERA ESCUCHARLAS.
¿EN SERIO?
CLARO. OYE, ¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA? ES ALGO PERSONAL.
PREGUNTA.
TÚ TE LO TRAGAS, ¿NO?
¡¿QUÉ?!
SÍ, CONO, EL SEMEN... NO SÉ... TIENES PINTA DE TRAGÁRTELO.
ANDA Y QUE TE DEN POR CULO, GILIPOLLAS.
¡ESO ES QUE SÍ, ¿NO?!
¡OLVÍDAME!
a.hitos

...FIN

FOSA COMÚN

Alber Vázquez & Santiago Egido

Es una suerte para el mundo libre que los freaks sean gente sin demasiados recursos. No es broma, no, pues si todos ellos contasen de fondos inagotables para poner en marcha sus "proyectos", quién sabe qué podría ser de nosotros. El modo de vida occidental se desplomaría y todos nos iríamos al carajo. Palabrita del niño Jesús. Y si no, un botón de muestra: estos tipos decidieron gastarse los cuartos en hacer realidad su sueño. Ni hartos ni perezosos, se construyeron una réplica a escala del Nautilus en la versión de la peli *20.000 leguas de viaje submarino* y hala, a hacerlo navegar. Eso sí, en aguas seguras, que estaba en fase de pruebas. Hazaña gloriosa que ha de ser preservada en los anales de la idiotez sin fondo.

Isidro Mejía, un obrero de la construcción en Los Angeles, estaba trabajando en el tejado de una casa cuando resbaló y cayó encima de otro currante que estaba usando una pistola de clavos para rematar planchas de madera de dos centímetros de espesor. Los dos cayeron del andamio al suelo, con tan mala fortuna que la pistola se quedó disparando clavos a la nuca de Isidro. Tres de ellos penetraron en su cerebro, y otro en la médula. Cuando llegó al hospital, los médicos no daban un duro por su vida, pero de todas formas le operaron, quizás para que los familiares no les demandasen por falta de atención. Y sin embargo, Isidro se ha medio recuperado, todavía no puede hablar porque uno de los clavos le afectó al área del lenguaje, y es posible que no pueda volver a andar nunca más.

En México DF se ha batido el récord Guinness por el sándwich de jamón y queso más grande del mundo. Lo que no sabemos

es si alguien se lo comió, que es lo que realmente hubiera tenido mérito, dado el aspecto tan poco apetitoso que presenta el cuerpo del aperitivo. Quizás esos ladrillos de queso habrían sido mejor aprovechados si se hubieran usado para romper escaparates y protestar contra la globalización.

SEGUID AL BORREGO

En Hebrón, Palestina, ha nacido un borrego que tiene en su piel una mancha muy parecida a la palabra "Allah" escrita en árabe. Su propietario, Yahya Atrash, afirma que el animal nació mientras Ahmed Yassin, el líder de Hamás, era asesinado por el ejército israelí, que lanzó misiles a su coche desde helicópteros. También dice que la cría es *"clara evidencia de la existencia de Allah"* y que debe inspirar a los jóvenes hacia el martirio. Multitudes de peregrinos han visitado al borrego, y algunos de ellos han conseguido ver escrita en su otro costado la palabra "Mahoma"

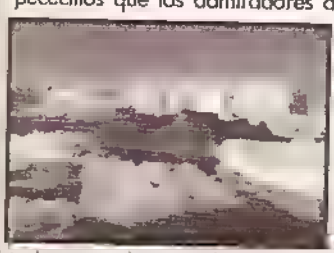
Cual taller de escritura creativa, vamos a ello sin red ni encomienda alguna: Idiota, idiota, IDIOTA, IdiotA, piloto de combate mexicano. Si es que nos lo ponen a tiro (valga el chiste facilón). Iba uno de esos aviones superpeligrosos por los aires y, de pronto, cual surgido de la nada, aparecen nítidos en el firmamento unos puntitos de luz. *«Teniente Villa ¿que es, oh, eso?»*. *«Ni idea, chato, pero mira por dónde, voy a estrenar aquí y ahora la Canon de 3,3 megapixeles que me han regalado»*. Y luego, van, dan a conocer al mundo que han visto un ovni, y se convierten en eso, en idiotas de remate. Y sin perder la sonrisa ni que se les arrugue el uniforme, ojo

COMPETENCIA

La tragicomedia es el género de ficción que más nos gusta. Y cuando traspasa el límite de la ficción para convertirse en realidad, ya no cabemos en nosotros mismos de alegría: surge el patetismo, ese patetismo pintoresco,

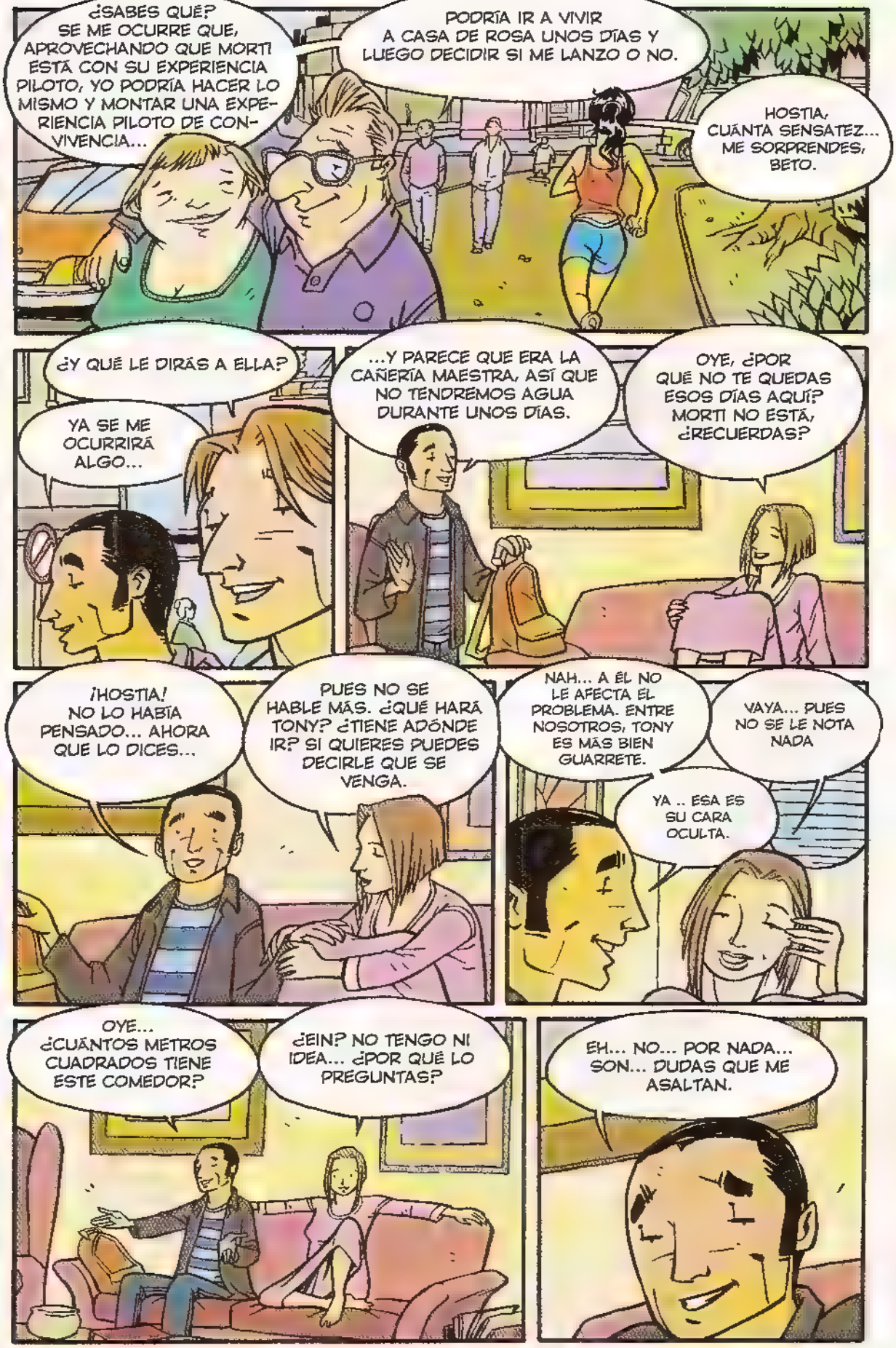
absurdo, cruel y ligeramente poético. En Sevilla, un hombre está viendo una película pornográfica en compañía de su muñeca hinchable. Ambos sentados en el sofá. Él le pasa la mano, sensualmente, por el hombro, a ella. La luz es tenue y el ambiente sugerente. La película ha comenzado a ponerse interesante. En esto, de repente, entra en la habitación la señora madre del individuo con un alfiler en la mano. *«José Carlos, eres un degenerado»*, dice mientras esgrime el arma homicida. Acto seguido, se abalanza sobre ella y la deshincha mortalmente. Nuestro hombre se pone en pie, recoge los restos del desaguisado y se deshace de ellos en el cubo de la basura. A continuación, regresa al salón, donde aún la mujer sostiene el arma en la mano, y le asesta exactamente 61 puñaladas, las primeras sesenta para ir entrando en calor, y la última, mortal de necesidad, que le rebana el cuello. Luego lo deja todo y huye a un pueblecito de Cantabria donde se oculta hasta que la Guardia Civil le prende.

Marco Evaristti debe de tener un gran talento para explicar a la gente qué es el arte. Ya se hizo famoso cuando consiguió exponer en una galería en Dinamarca unas batidoras convertidas en peceras cuyas cuchillas podían ser puestas en marcha por el público. Marco no había conseguido todavía quitarse de encima las acusaciones de crueldad animal, a causa de los pececillos que los admiradores de su obra sacrificaron a los dioses del arte interactivo, cuando se arrancó a cometer otro atentado contra la naturaleza. En este caso usó dos rompehielos, un equipo de veinte personas, tres mil litros de pintura, y tres mangueras de bombero para pintar de rojo un iceberg de novecientos metros cuadrados en Groenlandia.

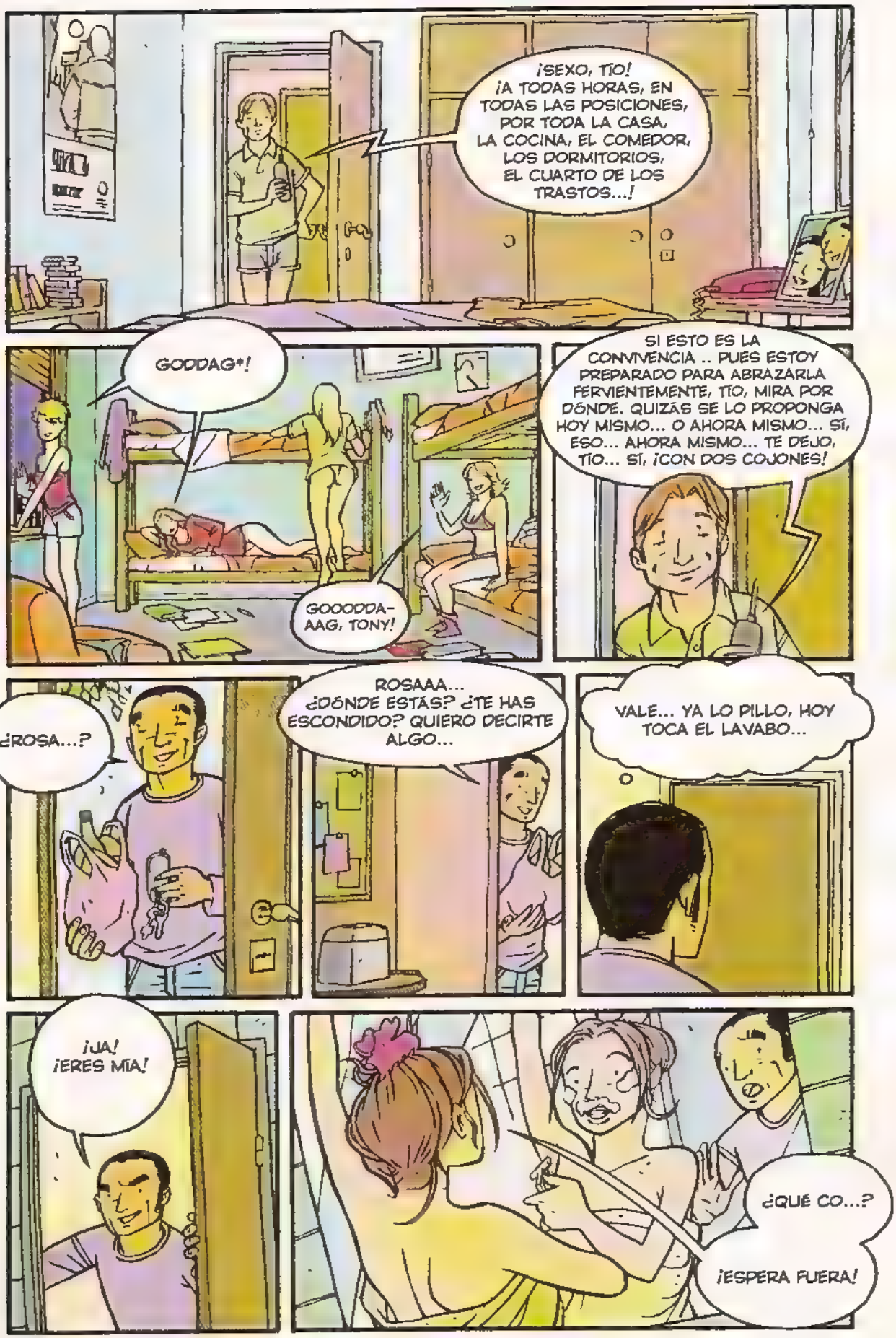


¿DÓNDE ESTÁ MORT!?
SE HA IDO UNOS DÍAS A LA CASA DE UNOS AMIGOS EN LA MONTAÑA... ES UNA EXPERIENCIA PILOTO...
¿EXPERIENCIA PILOTO?
SÍ, ESTÁ OBSESIONADO CON LA IDEA DE QUE LA CIUDAD "ASFIXIA" SU CREATIVIDAD Y ESTÁ PENSANDO EN IR A VIVIR A LA MONTAÑA.
¡¿PIENSA MUDARSE?!
ESO PARECE...
¡UYA!
CLAP
BUF... SI SE VA OTRA VEZ TENDRÉ QUE PASAR POR EL COÑAZO DEL CASTING...
¿CASTING?
SÍ, BUSCAR A ALGUIEN QUE COMPARTA EL PISO CONMIGO QUE, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, NO SEA NI UN GUARRO, NI UN MANIÁTICO DE LA LIMPIEZA, NI TESTIGO DE JEHOVÁ, NI UN PSICÓPATA, NI ..
YA... YA LO PILLO... BUSCAR A ALGUIEN...

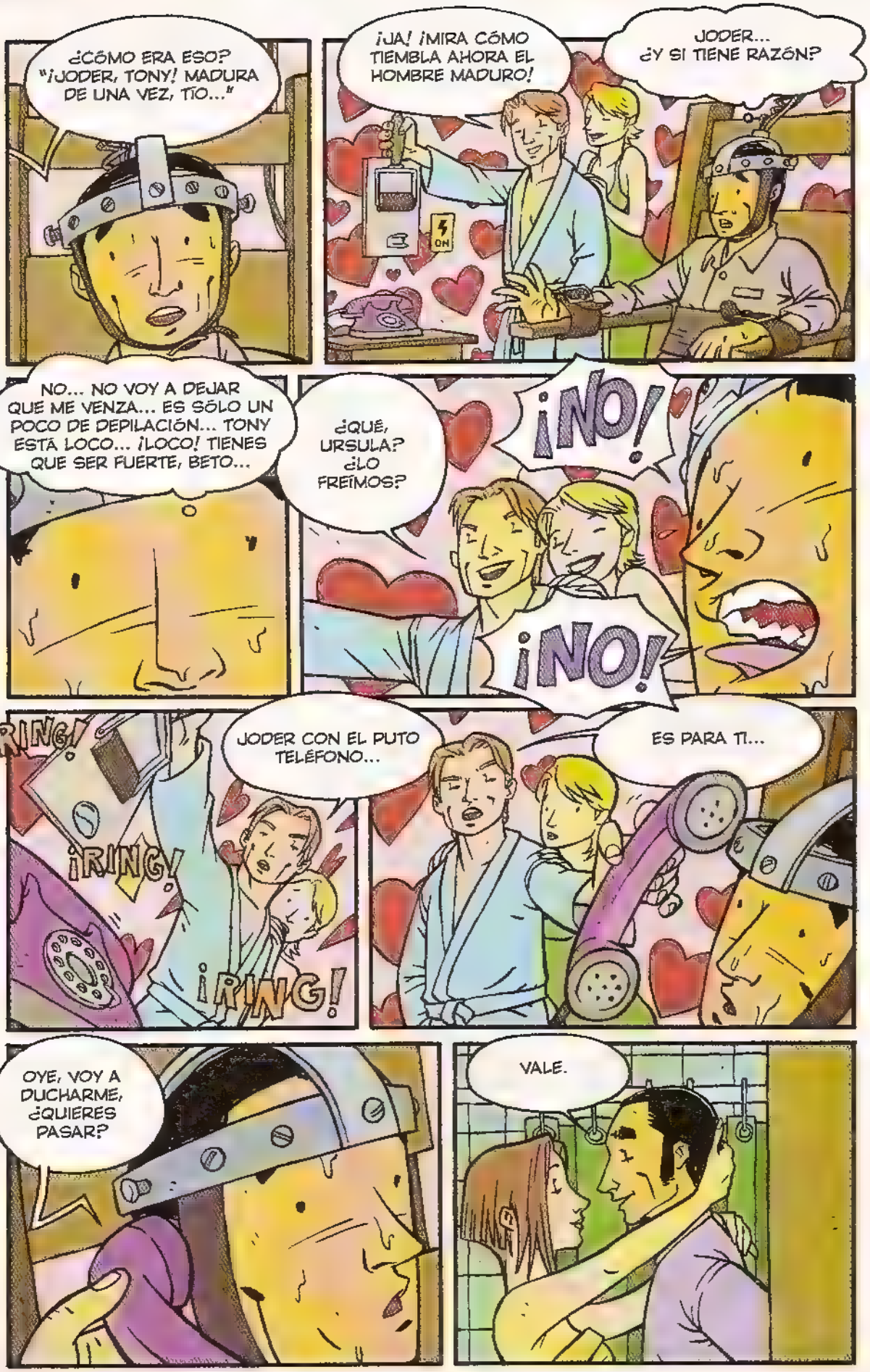
ESTÁS ATRAPADO, TÍO. TE LLEGÓ LA HORA. COMO MORTI VUELVA SATISFECHO DE SU EXPERIENCIA PILOTO, VAS DIRECTO HACIA LA CON- VIVENCIA.
HOSTIA... NO SÉ PARA QUÉ COÑO TE CUENTO LAS COSAS, TONY... HACES QUE TODO SUENE TÉTRICO.
¡LO ES! ESTAMOS HABLANDO DE LA CONVIVENCIA, BETO. ¡LA SILLA ELÉCTRICA DEL AMOR! Y CRÉEME, EN ESTOS CASOS, EL GOBERNADOR NUNCA LLAMA PARA SALVARTE.
PUES YO CREO QUE NO ESTARÍA TAN MAL... INCLUSO ESTABA PENSANDO EN PROPONÉRSELO...
VALE... LO QUE TÚ DIGAS... ADÉNTRATE EN LA CARA OSCURA DE LA LUNA Y QUE TENGAS SUERTE, TÍO.
¿QUÉ COÑO ES ESO DE LA CARA OSCURA DE LA LUNA?
TODOS TENEMOS DOS CARAS, LA QUE MOSTRAMOS Y LA OTRA, EN LA QUE GUARDAMOS TODOS NUESTROS SECRETITOS VERGONZANTES... NUESTRAS BAMBALINAS, BETO. . Y LA CONVIVENCIA ES UN PASEO SIN RETORNO A ESAS BAMBALINAS...
POR EJEMPLO .. ¿QUÉ CREES QUE PENSARÁ ROSA LA PRIMERA VEZ QUE TE VEA QUITÁNDOTE LOS CHORIZOS QUE SE TE FORMAN ENTRE LOS DEDOS DE LOS PIES? YO TE HE VISTO HACÉRLO, Y CRÉEME QUE ES ALGO QUE BIEN PUEDE MATAR EL AMOR...
¿DE VERDAD CREES ESO? ¡JODER, TONY! MADURA DE UNA VEZ, TÍO...
VALE, VETE A VIVIR CON ELLA... POR MÍ NO TE PREOCUPES, POR FIN PODRÉ REALIZAR MI SUEÑO...
¿QUÉ SUEÑO?
ALQUILAR TU HABITACIÓN A ESTUDIANTES NÓRDICAS DE ERASMUS. ¿A QUE ES UN SUEÑO BONITO?


¿SABES QUÉ? SE ME OCURRE QUE, APROVECHANDO QUE MORTI ESTÁ CON SU EXPERIENCIA PILOTO, YO PODRÍA HACER LO MISMO Y MONTAR UNA EXPERIENCIA PILOTO DE CONVIVENCIA...
PODRÍA IR A VIVIR A CASA DE ROSA UNOS DÍAS Y LUEGO DECIDIR SI ME LANZO O NO.
HOSTIA, CUÁNTA SENSATEZ... ME SORPRENDES, BETO.
¿Y QUÉ LE DIRÁS A ELLA?
YA SE ME OCURRIRÁ ALGO...
...Y PARECE QUE ERA LA CAÑERÍA MAESTRA, ASÍ QUE NO TENDREMOS AGUA DURANTE UNOS DÍAS.
OYE, ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS ESOS DÍAS AQUÍ? MORTI NO ESTÁ, ¿RECUERDAS?
¡HOSTIA! NO LO HABÍA PENSADO... AHORA QUE LO DICES...
PUES NO SE HABLE MÁS. ¿QUÉ HARÁ TONY? ¿TIENE ADÓNDE IR? SI QUIERES PUEDES DECIRLE QUE SE VENGA.
NAH... A ÉL NO LE AFECTA EL PROBLEMA. ENTRE NOSOTROS, TONY ES MÁS BIEN GUARRETE.
VAYA... PUES NO SE LE NOTA NADA
YA .. ESA ES SU CARA OCULTA.
OYE... ¿CUÁNTOS METROS CUADRADOS TIENE ESTE COMEDOR?
¿EIN? NO TENGO NI IDEA... ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
EH... NO... POR NADA... SON... DUDAS QUE ME ASALTAN.

*JUEGO INFANTIL EN EL QUE EL JUGADOR QUE LLEVA LOS OJOS VENDADOS TIENE QUE IR GRITANDO "MARCO" Y ADIVINANDO POR EL ORIGEN DEL SONIDO DÓNDE SE ENCUENTRA EL OTRO, QUE LE RESPONDE "POLO". (NDA)



* GODDAG SIGNIFICA HOLA EN DANÉS. LA CALENTURIENTA IMAGINACIÓN DE TONY ASOCIA, POR RAZONES QUE DESCONOCEMOS, LA CULTURA DANESA CON EL SEXO DESENFRENADO EN GRUPO. (NDA)


¿CÓMO ERA ESO? "¡JODER, TONY! MADURA DE UNA VEZ, TÍO..."
¡JA! ¡MIRA CÓMO TIEMBLA AHORA EL HOMBRE MADURO!
JODER... ¿Y SI TIENE RAZÓN?
ON
NO... NO VOY A DEJAR QUE ME VENZA... ES SÓLO UN POCO DE DEPILACIÓN... TONY ESTÁ LOCO... ¡LOCO! TIENES QUE SER FUERTE, BETO...
¿QUÉ, URSULA? ¿LO FREÍMOS?
¡NO!
¡NO!
¡RING!
¡RING!
¡RING!
JODER CON EL PUTO TELÉFONO...
ES PARA TI...
OYE, VOY A DUCHARME, ¿QUIERES PASAR?
VALE.

...FIN

PLANETA ENFERMO

Manuel Valencia

ALGO HUELE A PODRIDO EN NUEVA YORK

La película del año se titula *Capturing the Friedmans*. Se trata de un espeluznante documental sobre los **Friedman**, una acomodada familia que vive en su coqueta casita con jardín a las afueras de Nueva York. Su vida apacible estalla por los aires a causa de un escándalo de pederastia donde el padre y uno de los hijos son los principales sospechosos. El film está dirigido por **Andrew Jarecki** y pone los pelos de punta No toma partido por ningun bando, pero cuestiona con brillantez un montón de cosas: la doble moral de la sociedad americana, los juicios paralelos, la prensa sensacionalista . Un documento impresionante cuya edición americana en DVD ha sido considerada como prueba para liberar a Jesse Friedman de la cárcel.

Los Friedman, una familia de cuidado

SI HITCHCOCK LEVANTARA LA CABEZA...

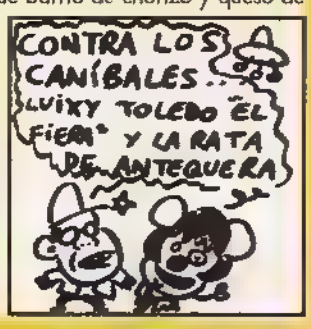
Tras su western freak, **Álex de la Iglesia** ya tiene nuevo título a punto de estreno. *Crimen ferpecto*. Se trata de una revisión personal, cachonda y con mucho humor negro (cómo no) del típico intercambio de crímenes. Algo así como *Extraños en un tren*, de **Hitchcock**, en clave de esperpento macabro español Aquí no hay trenes que valgan, pero si grandes almacenes dependientes ambiciosos asesinatos absurdos y chantaje matrimonial Con **Willy Toledo**, **Mónica Cervera** y **Fernando Tejero**, el último gran actor freak del cine español. . con permiso de **Javier Aller**

CARAMELOS SUCIOS PARA TU BOCA

Una de chucherías macabras de esas que tanto nos gustan Se trata de los clásicos *Peta Zetas* de toda la vida. En su última promoción, el palito/caramelo que se moja tiene forma de dedo y sabor a piruleta. Los polvos son de fresa y cosquillean en tu boca durante un buen rato. Pero lo mejor son los tatuajes metálicos que llevan de regalo, con dibujos de monstruos más feos que picio. Ideal para saborear el sábado por la tarde mientras te pones en DVD toda la saga de *American Pie*. A la venta en tu kiosco habitual.

BASURA UNDERGROUND

Mario Albelo nos manda una copia en DVD de su último corto: *Contra los canibales*. Es una gamberrada adolescente dirigida sin pizca de verguenza, a medio camino entre **Zipi y Zape**, **Parchís**, los eurohéroes de serie Z y el cine de barrio de chorizo y queso de cabrales Todo en plan petardo ¿El argumento? Una aberración con los mega freaks **Luixy Toledo** y **La Rata de Antequera** creyéndose superhéroes extraterrestres y plantando cara a un par de canibales insaciables. Francamente inenarrable.



LA MALA VIDA DE UNA PUTA

Más que recomendable resulta *Palabra de puta* (**Ediciones B**), escrito por **Paco Gisbert** a propósito del estreno de la película *Yo puta*, de la directora **Luna**. El libro reúne medio centenar de entrevistas con personajes relacionados con el mundo de la prostitución, el sexo y el cine porno. El planteamiento es original y los testimonios fascinantes, inquietantes y sorprendentes. Los buenos aficionados al cine X disfrutarán con **Pierre Woodman**, el director sodomita de **Private**, y con felatrices europeas de primera división, como **Rita Faltoyano**, **Dora Venter**, **Carol Fonda** o **Bibian Norai**. Pero *Palabra de puta* va mucho más allá del cine clasificado X, ya que su punto fuerte son los personajes anonimos, como el esclavo sexual y sadomasoquista **Lorenzo**, y el mafioso **Ángel**, dedicado a "tareas de limpieza" con las chicas más díscolas... ¡glups! O la prostituta de carretera **Erica**, o el putero **Carlos**, al que sólo le gusta el sexo anal porque *"a mi mujer no le gusta que le den por culo"* El libro se lee de una sentada y sólo cuesta 17 euros.

LA CAIDITA DE ROMA

Por fin lo ha conseguido. Ese **Ron Jeremy** del porno casposo llamado **Torbe** por fin ve cómo se distribuye en DVD el primer volumen de la serie *Torbe y sus cerdillas* (**IFG**). Diferentes historias de humor zopenco y sexo rupestre que harán que te eches unas buenas risas. Especial atención a las tomas falsas (hay que verlas para creerlas), a la escena con la enana (100% anormal) y al corto *Enséñame las tetas* (enfermo hasta decir basta) Más información en www.cerdillas.com

EL Demonio Rojo PRESENTA A HIGUERAS Y ÁTOMO

FÍJATE LAS HIJOPUTAS DE LAS PALOMAS QUÉ MAJAS COMIENDO GRATIS. A ELLAS NO LES SANGRA NADIE.

BUENO, EXCEPTUANDO LAS GARRAPATAS DE LAS AVES, LAS GARRAPATAS DE LAS PALOMAS Y LOS PIOJOS ROJOS, CLARO.

PERO, ¿QUÉ DICES? ¿TODOS ESOS PARÁSITOS LLEVAN ENCIMA?

NO EXACTAMENTE. DURANTE EL DÍA, ESOS BICHOS SE REFUGIAN EN LOS ESCONDRIJOS DEL PALOMAR. ES SÓLO DURANTE LA NOCHE CUANDO SE PONEN ENCIMA DE ELLAS PARA EXTRAERLES LA SANGRE.

SARNA DESPLUMANTE

PIOJO DE LAS PLUMAS

GARRAPATA DE LA PALOMA

SARNA DE LAS PATAS

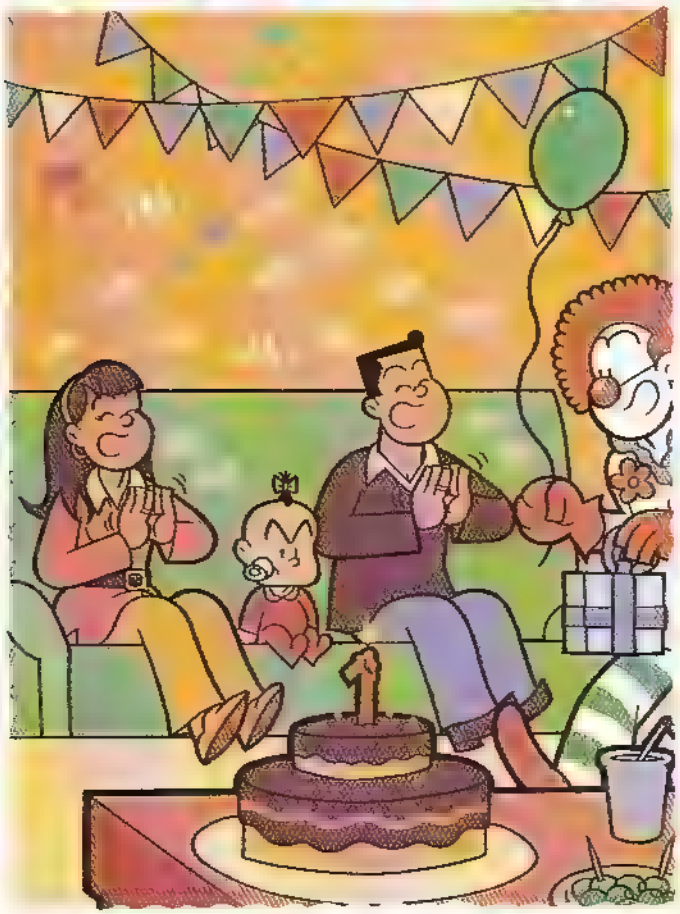
PIOJO ROJO

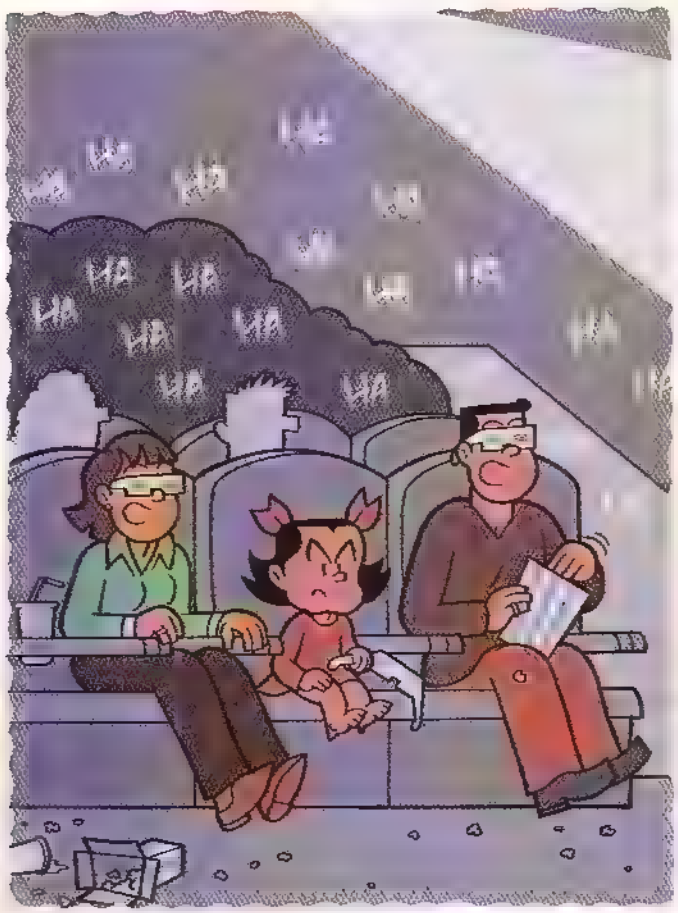
LOS QUE SÍ LLEVAN ENCIMA TODO EL RATO SON LOS PIOJOS DE LAS PLUMAS, QUE PONEN SUS HUEVOS SOBRE ELLAS, LOS ÁCAROS DE LAS PATAS, QUE PONEN LOS HUEVOS EN AGUJEROS QUE LES PRODUCEN EN LA PIEL Y LA SARNA DESPLUMANTE, QUE PARE LARVAS VIVAS DENTRO DE MÁS AGUJEROS EN LA PIEL. PERO TODOS ESTOS NO SE ALIMENTAN DE SANGRE, SINO DE ESCAMAS DE LA PIEL, RESTOS DE TEJIDO Y LÍQUIDO SEROSO SUBCUTÁNEO.

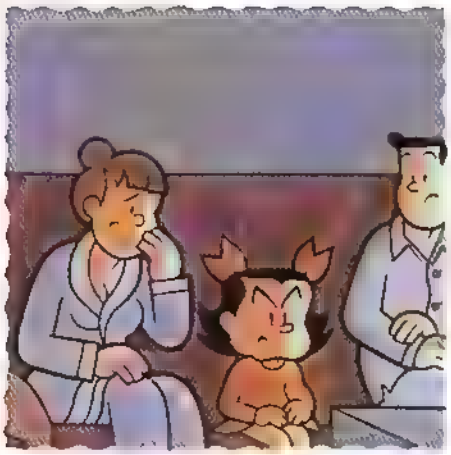
OYE, **ÁTOMO**, QUE SE ME HA OLVIDADO ANTES PONERTE TAPA. ¿QUIERES UNAS CORTEZAS DE CERDO?

NO, GRACIAS, DEJA, QUE TENGO HOY EL ESTÓMAGO UN POCO DELICADO.

Mauro Entrialgo 2004





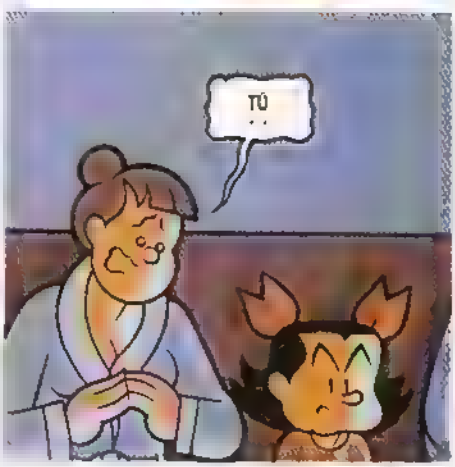


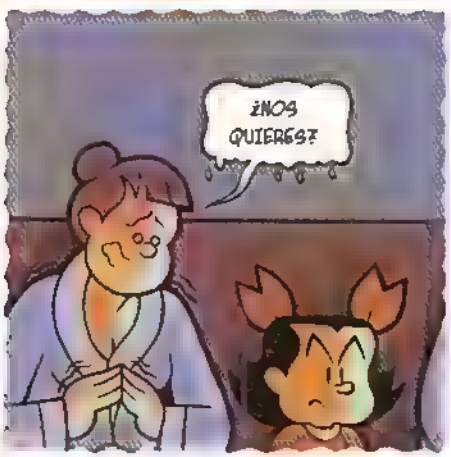
SABRINA, HIJA...
ESTEEE...

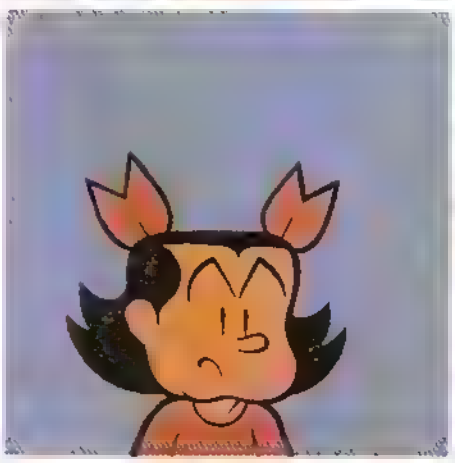
¿SABES?
...DESDE QUE NACISTE...

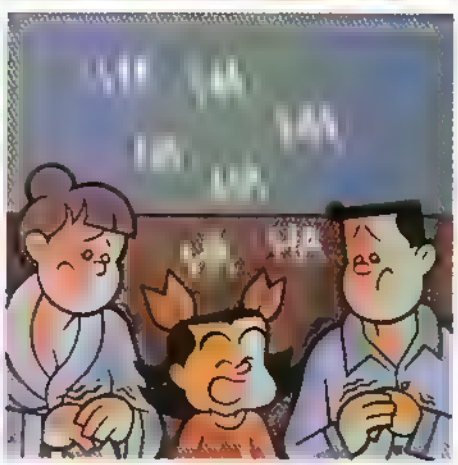
NO HEMOS PODIDO EVITAR DARNOS CUENTA DE UNA COSA Y ES QUE...
¡NO TE HEMOS VISTO REÍR NI UNA SOLA VEZ!

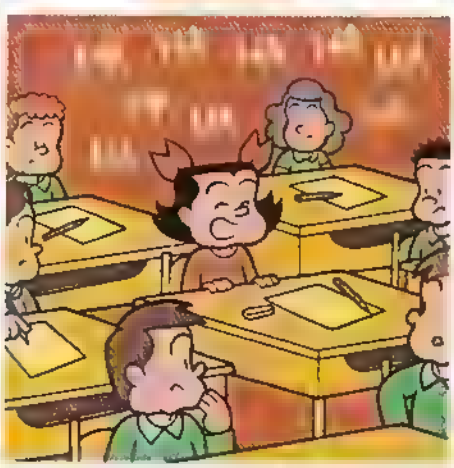
POR ESO, Y SIN QUE TE LO TOMES A MAL, NOS GUSTARÍA HACERTE UNA PREGUNTA...


TÚ
. .


¿NOS QUIERES?




HA HA
HA HA

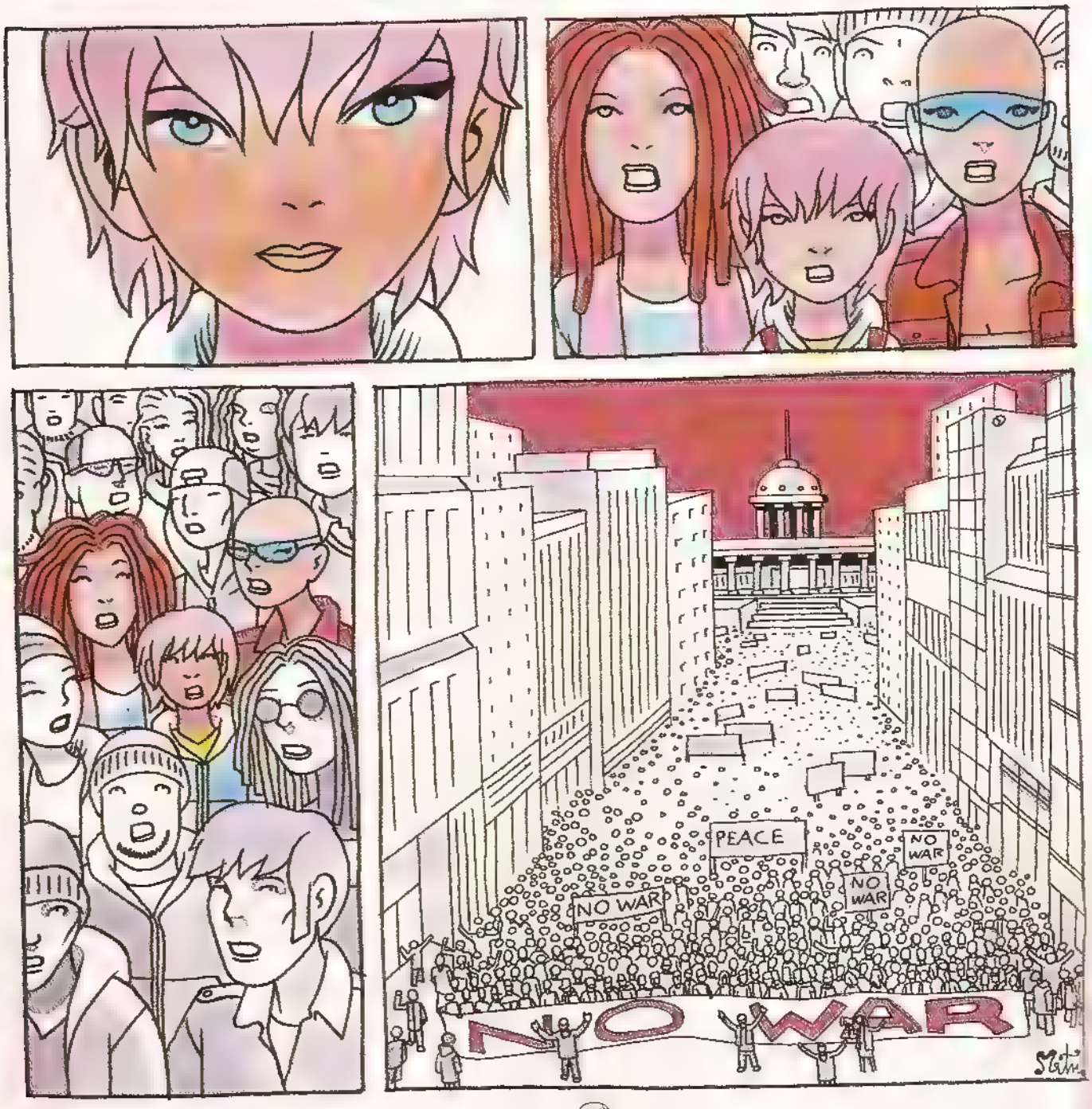


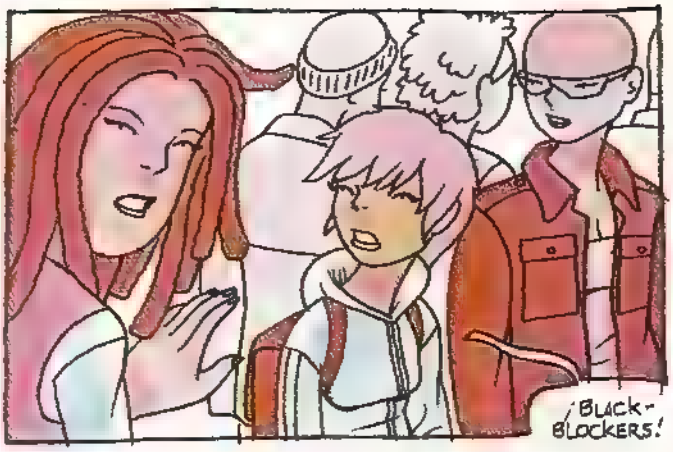
HA HA
HA HA

...FIN

BITCH

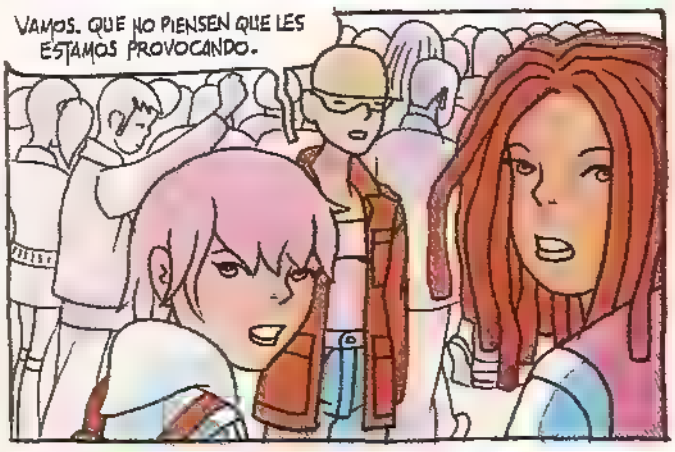
Global Peace

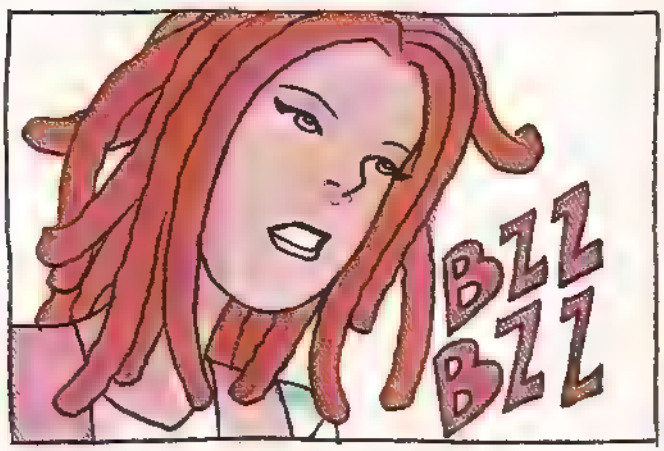


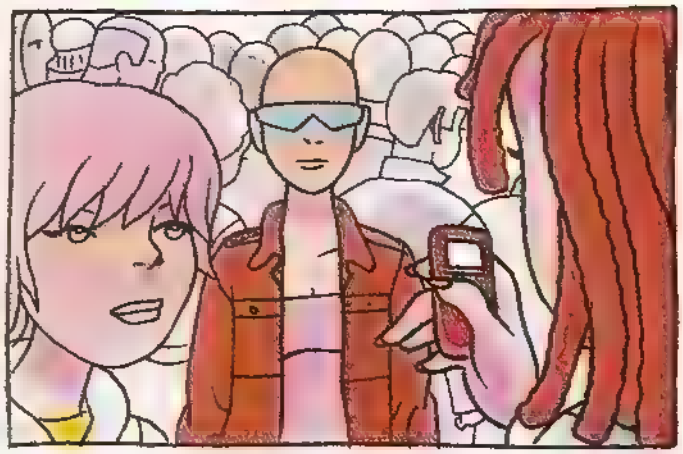

¡BLACK-BLOCKERS!

NOS ACABARÁN JODIENDO A TODOS.

PASAD DE ELLOS. NI SIQUIERA LOS MIRÉIS.


VAMOS. QUE NO PIENSEN QUE LES ESTAMOS PROVOCANDO.

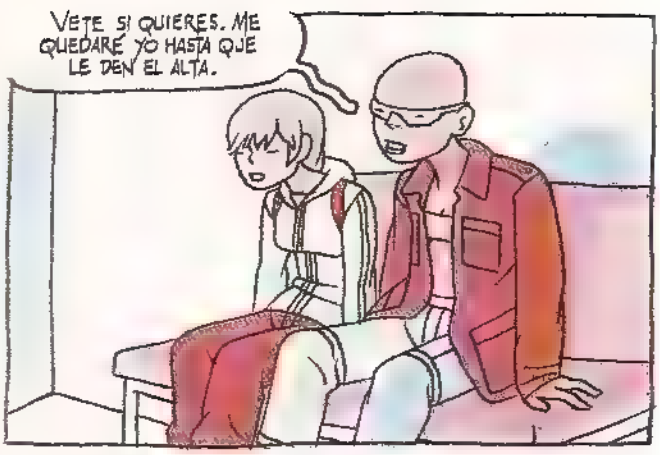

BZZ
BZZ

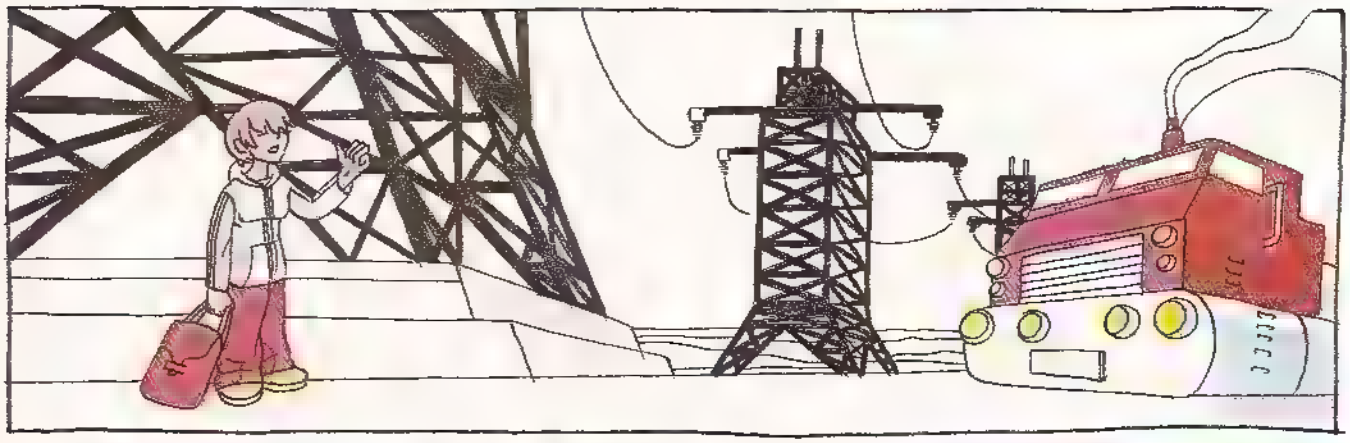


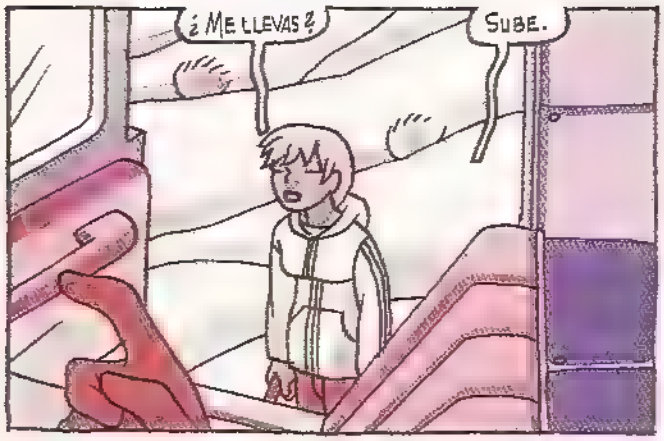
LA CNN ESTÁ ANUNCIANDO QUE...
¡HAN APLAZADO EL ATAQUE!
¡HAN APLAZADO EL ATAQUE! ¡HEMOS GANADO!
WOW!
"TRENES DE LA MUERTE". "VIENTO DEL DESIERTO".
BIN LADEN ES UN POETA.
¿JARBIT? ¿ERES JARBIT?
LÁRGATE DE AQUÍ.
¡JARBIT!

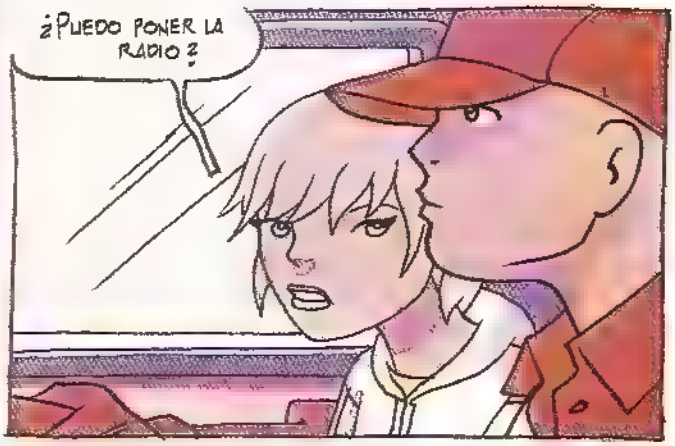
¡SALID DE AQUÍ! ¡DISOLVEOS!
¡VÁMONOS DE AQUÍ, POR FAVOR! ¡QUE SE VAYA TODO EL MUNDO!
¿QUÉ PASA?¿TE HAS VUELTO LOCA?
ESTÁ FUERA DE PELIGRO Y NO HA SUFRIDO AMPUTACIONES.
HOSPITAL
HAY CASI 2.000 HERIDOS. NO SABEMOS CUÁNTOS TERRORISTAS SE INMOLARON. TAMPOCO EL NÚMERO EXACTO DE MUERTOS. PUEDE QUE MÁS DE 500.
Matín.

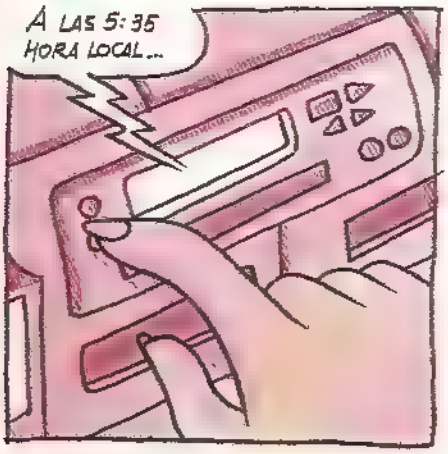
SIENTO NO PODER DAR MÁS INFORMACIÓN. ESTAMOS DESBORDADOS...

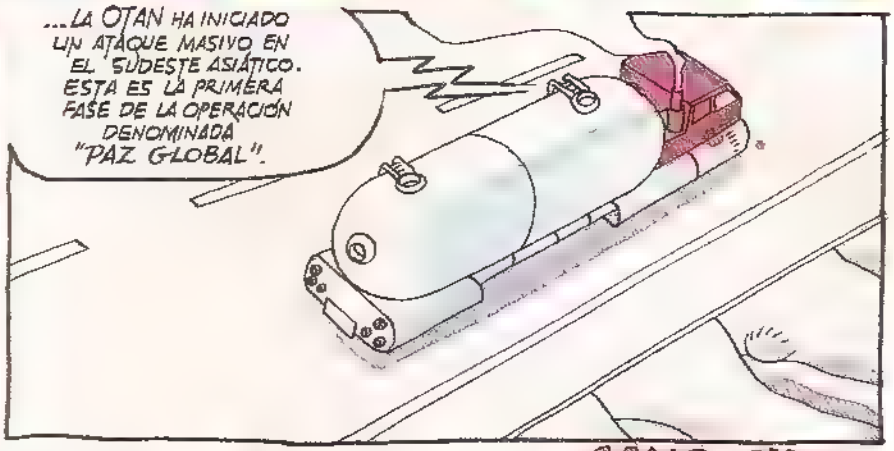

VETE SI QUIERES. ME QUEDARÉ YO HASTA QUE LE DEN EL ALTA.




¿ME LLEVAS?
SUBE.


¿PUEDO PONER LA RADIO?


A LAS 5:35 HORA LOCAL...


...LA OTAN HA INICIADO UN ATAQUE MASIVO EN EL SUDESTE ASIÁTICO. ESTA ES LA PRIMERA FASE DE LA OPERACIÓN DENOMINADA "PAZ GLOBAL".

CONFI DENCIAS

PIÑATA

...FIN

El ojo público

Los Lectores

Más que carta, ensayo, lo que reproducimos a continuación. Su autor nos escribe desde el otro lado del océano para dar su propia visión de *El Víbora* en general y de un controvertido punto de inflexión en su historia en particular...

Sergi, apreciado amigo,
Quien te escribe no sólo ha sido lector, sino también vendedor de la revista ***El Víbora***. Mi relación con **La Cúpula** es de muchos, muchos años, ya no recuerdo cuántos, pero no es improbable que haya contactado con vosotros al poco de haber aparecido la revista. En mi país, supongo que al igual que en otros en los que hay tradición de cómic, *El Víbora* fue bien recibido. Era un soplo de aire fresco que ventilaba la enmohecida presencia de la agotada y agotadora propuesta maniquea proveniente de los USA. El underground nos llegó primero vía Francia y luego vía España, recogiendo el fenomeno contestatario yanqui, y entre los vehículos que lo hicieron posible estaba vuestra revista. Mi librería aún dispone de colecciones limitadas (números del 1 al 100 y cientos de ejemplares diversos, por ejemplo), ya que reponía los números a medida que se me iban agotando. Mi lema era que ningún tebeo podía faltar en mi negocio porque siempre podía haber un coleccionista buscándolo.
La circunstancia histórica era también distinta a la de ahora, no sólo en mi país, sino también en toda la región. Durante mucho tiempo, los pedidos me llegaban por correo marítimo. Se me notificaba su llegada y, sin más trámite, yo pasaba a recoger las sacas. A partir de ahí, a vender.
Pero el mundo cambió. Los puertos en América se fueron privatizando. Los correos quedaron subordinados a las aduanas. Y ya se sabe que las aduanas están para hacer dinero, o sea, para cobrar. En mi país, cuando las aduanas pasaron a ocuparse del tráfico de mercaderías que llegaba por correo (al amparo de leyes que exoneraban de tributos a libros, revistas, etcétera), comenzaron a investigar el contenido de las cajas que remitían las editoriales. Allí comenzó el calvario. La Cúpula había dado un sesgo claramente pornográfico a su revista *El Víbora*. Las propias tapas de la revista eran ya un reclamo indisimulable, y mal que nos pese, se le impuso el rótulo de "pornografía". Y había que pagar mucho dinero, porque no se trata de mojigatería, sino de hipocresía y puro afán impositivo: "si quieres leer eso, págalo bien".
Amigo (así me siento) de **Fernando Bernárdez**, muchas veces insistí en los graves inconvenientes que tenía el nuevo carácter porno de *El Víbora*. Si para tal propósito contaban ya con la revista adecuada (***Kiss Comix***), ¿por qué no dejar entonces *El Víbora* sólo para lo que importaba? Creo recordar que alguna vez me contestó que eso era lo que vendía. Hoy veo que ya no es así, lástima. No es doloroso para el prestigio de nadie reconocer lo que le aflige. Habéis salido a decirlo. Enhorabuena entonces, y que llueven opiniones, consejos, lo que sea, que a lo mejor alguien acierta con la fórmula perfecta.
Recuerdo también haberos reprochado cariñosamente el haber permitido que otros competidores compraran derechos de autores alternativos yanquis y canadienses. Toda la obra de **Joe Matt**, **Chris Ware**, **Joe Sacco**, **Seth**, **Tomine**, **Lutes**, etcétera, tendría que haber aparecido en ***El Víbora***, y no en otras editoriales de escaso prestigio y pésima distribución que ni siquiera terminaban las colecciones, como sucedió con la fantástica ***Berlín***, que quedó colgada.
Otras crisis sacudieron también estos países sudamericanos. El mío no fue excepción. En consecuencia, no pude continuar importando ***El Víbora*** (ni la **Colección X**, ni ***Kiss Comix***), y lo poco que llegaba de otras colecciones se había puesto fuera del alcance del bolsillo de la gente. Algo en lo que tal vez no hayáis caído es que España maneja ahora una de las monedas más valorizadas del planeta. Internamente tal vez eso dé sensación de gran poder adquisitivo, pero para exportar no sirve, ya que todo lo que proviene de allí es enormemente caro. La sensación de riqueza también nos vuelve perezosos y, en algún momento, tal vez dejamos de hacer ciertos trabajos, delegamos actividades, y los costos terminan pagándolos los compradores del exterior del país. En definitiva son piedras que nos imponemos a nosotros mismos y que frenan los negocios.
Aquí se dice (quizás también allí) que *"no hay más ciego que el que no quiere ver, ni más sordo que el que no quiere oír"*. ¿Cuánto de esto no estará implícito en la desgraciada historia de *El Víbora*? ¿Os lo habéis preguntado?
¿Y cómo ponerle remedio?
Bien por vuestra actitud honesta y humilde dirigiéndoos al público, pero mejor no os creáis algunas cartas de fans que difícilmente sean objetivas. La mayoría silenciosa es la que no escribe, reniega por dentro y se venga cambiando de calle, de partido, de gobierno o de revista.
Creo que sería bueno hacer una gran encuesta al lector (a los que aún quedan, porque a los que se pierden se les hace difícil regresar) de cómo quieren la revista, qué autores prefieren, a quiénes querrían ver. No hagáis caso a los pajilleros, dejad los culos y las tetas para la revista especializada, y apostad por el contenido conceptual. ¿Os acordáis de **Das Pastoras**, de **Petifilón**, de **Gallardo**, de **Max** y de tantos otros buenos autores, de aquellas portadas que deslumbraban y que a vuelo de pájaro difícilmente hubieran inducido a un aduanero a revisar su interior? (¡Menos mal!) Más adelante, mujeres despelotadas anunciaban ya desde la carátula lo que el lector iba a encontrar.
Yo creo que se puede hacer una revista con mucha miga, con mucho contenido, es cuestión de rastrillar, de buscar por editoriales tan conocidas como **Drawn and Quarterly**, o rescatar obras como las adaptaciones de **Schultheiss** de **Bukowski** (números 5 y 7 de la colección **Historias Completas**).
Yo creo que aún se pueden hacer muchas cosas buenas, que para algo habéis estado remando tantas décadas. **Toutain**, que en paz descanse (y a quien **Berenguer** debería recordar a menudo), era un editor de inquietudes extremas. Cuando llegó el año 1984 y su exitosa revista del mismo título quedó descolocada, se le ocurrió lo de ***Zona 84*** y aguantó un puñado de años más. Fantástico. ¿Qué hacer con esa imagen disminuida de *El Víbora*? Podemos empezar por actualizar el nombre, ¿qué tal si le ponemos ***El Víbora: Nuevo Milenio***?
Os deseo la mejor de las suertes. A lo mejor os he dado demasiada caña, pero espero que de ahí saquemos todos alguna idea positiva. Si lográis mentalizaros y dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios, es posible que *El Víbora* regrese a muchos hogares, sea pedida nuevamente en los kioscos y librerías, pueda volver a leerse hasta leerse en el autobús, y yo pueda volver a importarla.
Continúo pensando en **Toutain**, en su último gran esfuerzo con **Ilustración + Comix Internacional**, en el pedaleo final amparado por el abrazo protector de **Zinco** (si la memoria no me falla) antes de morir. Porque esto último es inevitable. Su lección, si se quiere tomar como tal, es que luchó hasta el final. Creo que eso es lo que en definitiva importa.
Saludos cordiales,

Gabriel Mainero
El Rincón del Coleccionista
Uruguay

Tus órdenes son deseos para nosotros, Gabriel, ¿digo bien? En cualquier caso, no habrá cambios en el título, pero esperemos que con la nueva orientación de las portadas nos quitemos de una vez el estigma dichoso de *pornografía* que muchos asocian aún a la revista, ¡y mira que lleva un buen taco de años sin publicar una sola historieta guarra en sus interiores, pero es que no hay manera! Ojalá que con ello se normalice la distribución en Hispanoamérica y que cumplamos muchos más. Abrazote a todos y afilad esos lápices, que en breve nos ponemos a hurgar en *el ojo* de nuevo.

BARDÍN Superrealista
...a la opinión pública, conmocionada por las crudas imágenes de las torturas a los presos iraquís, que...
¡Ja! ¡míralos todos... ¡Almas cándidas despertando de su bendito sueño!
?
¡Se levantan una mañana y se encuentran las sábanas manchadas de sangre y heces! ¡Escándalo general!
¡Y venga aspavientos de repugnancia y de horror! ¿Pues qué se creían, eh?
¡¡¿Qué se creían que es una guerra, eh? ¿Un Festival de las Sensibilidades Exquisitas?!!
¡míralos... Piadosos cristianos todos ellos, valientes soldados de los ejércitos del dios de la misericordia!
¡Y de pronto descubren que amor rima con horror, piedad con crueldad...
... compasión con aberración, y monstruo rima con... con... contigo, y conmigo, y con todos vosotros!!
¿Qué vais a hacer ahora al respecto, eh...? Ah, pero relajaos, relajaos... nadie va a tocar vuestra sagrada democracia. No, porque todo funciona como debe, ¿no es cierto?

¡Vuestros soldados cumplen encantados las órdenes de vuestros generales!

¡Vuestros generales cumplen encantados las órdenes de vuestros presidentes!

¡Vuestros presidentes cumplen encantados vuestro mandato popular legítimamente expresado en las urnas!

¡Sí, todo funciona como debe! ¡Que nadie se ponga nervioso! ¡Las sábanas a la lavadora!

¡Volved al sueño! ¡Esta noche habrá placenteros y bizarros sueños eróticos para todos!

¡Y mañana lo único que os angustiará serán pequeñas dudas sobre vuestra identidad sexual!

¡Bravo!
¡Sí señor!
¡¡Olé tus huevos, tía!!
¡¡Con un par!!
¡Así se habla!
CLAP CLAP!
CLAP!

¡Joder, Cirlot, qué bochorno! ¡Vámonos de aquí!
Yo... no sé qué me ha pasado... yo...

¡Amigos, la casa invita! me gustaría contrataros para un pase diario, a esta misma hora, excepto miércoles y sábados.
¿Por qué no miércoles y sábados?

¡Nos ha jodido! ¡¡Porque los miércoles y los sábados hay fútbol!!
¡¿En qué mundo vive, hombre?!

FIN

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

76	1,98€	178	2,46€	209-10	2,98€	241	2,52€	273	2,80€
90	2,10€	179	2,98€	211	2,40€	242	3,13€	274	2,80€
131	2,37€	180	2,46€	212	2,40€	243	2,52€	275	3,45€
149	2,37€	181	2,46€	213	2,46€	244	2,52€	276	2,80€
151	2,37€	182	2,46€	214	2,46€	245-46	3,13€	277	2,80€
152	2,40€	183	2,46€	215	2,98€	247	2,52€	278	2,80€
153	2,40€	184	2,46€	216	2,46€	248	5,19€	279	2,80€
154	2,40€	185-86	3,07€	217	2,46€	249	2,58€	280	2,80€
155	2,98€	187	2,46€	218	2,46€	250	2,53€	281-82	3,50€
156	2,40€	188	2,46€	219	2,46€	251	3,19€	283	2,80€
157	2,40€	189	2,37€	220	2,46€	252	2,58€	284	2,96€
158	2,98€	190	2,46€	221-22	2,96€	253	2,58€	285	2,95€
159	2,40€	191	3,07€	223	2,46€	254	3,19€	286	2,95€
160	2,40€	192	2,46€	224	2,46€	255	2,58€	287	3,60€
161-62	2,98€	193	2,46€	225	2,46€	256	2,58€	288	2,96€
163	2,46€	194	2,46€	226	2,46€	257-58	3, 9€	289	2,95€
164	2,46€	195	2,46€	227	2,98€	259	2,58€	290	3,45€
165	2,46€	196	2,46€	228	2,46€	260	2,58€	291	3,95€
166	2,46€	197-98	3,13€	229	2,46€	261	2,70€	292	3,95€
167	2,98€	199	2,46€	230	2,46€	262	2,70€	293-94	4,95€
168	2,46€	200	2,40€	231	2,46€	263	3,3 €		
169	2,46€	201	2,40€	232	2,55€	264	2,70€		
170	2,48€	202	2,40€	233-34	2,98€	265	2,70€		
171	2,31€	203	2,98€	235	2,52€	266	2,70€		
172	2,46€	204	2,40€	236	2,52€	267	2,70€		
173-74	2,98€	205	2,40€	237	2,52€	268	2,70€		
175	2,46€	206	2,40€	238	2,52€	269-70	3,35€		
176	2,46€	207	2,40€	239	3,13€	271	2,70€		
177	2,46€	208	2,40€	240	2,52€	272	2,70€		

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ JAPÓN .... 2,70€
- ☐ AMÉRICA .... 2,31€
- ☐ VIOLENCIA .... 2,55€
- ☐ CINE Y TV .... 2,55€
- ☐ NY UNDERGROUND .... 2,55€
- ☐ POLÍTICAMENTE INCORRECTO .... 2,70€
- ☐ EL ROLLO 2000 .... 2,70€
- ☐ PARODIAS .... 2,70€
- ☐ VICIO .... 2,59€
- ☐ HIJOS DE PUTA .... 3,00€
- ☐ FRIKIS Y OTROS BICHOS RAROS .... 3,50€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐49-54,	☐97-102,	☐146-151,	☐197-203,	☐250-255
☐7-12,	☐55-60,	☐103-108,	☐152-157,	☐204-210,	☐256-262
☐13-18,	☐61-66,	☐109-114,	☐158-164,	☐211-216,	☐263-268
☐19-24,	☐67-72,	☐115-120,	☐165-170,	☐217-223,	☐269-275
☐25-30,	☐73-78,	☐121-127,	☐171-177,	☐224-229,	☐276-282
☐31-36,	☐79-84,	☐128-133,	☐178-183,	☐230-236,	☐283-288
☐37-42,	☐85-90,	☐134-139,	☐184-190,	☐237-242	ESPECIALES
☐43-48,	☐91-96,	☐140-145,	☐191-196,	☐243-249	

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	2,25€	27	2,98€	54	2,40€	79	2,46€	104	2,52€	129	3,60€
3 2º	2,70€	28	2,31€	55	2,40€	80	2,46€	105	3,13€	130	2,65€
4 2º	2,25€	29	2,31€	56	2,40€	81	2,98€	106	2,52€	131	2,65€
5	2,25€	30	2,31€	57 2º	3,46€	82	2,46€	107	2,52€	132	2,65€
6	2,25€	31	2,31€	58	2,40€	83	2,46€	108	3,19€	133	2,65€
7	2,25€	32	2,31€	59	2,40€	84	2,46€	109	2,58€	134	2,75€
8 2º	2,85€	34	2,31€	60	2,40€	85	2,46€	110	2,58€	135	3,40€
9 2º	2,70€	35	2,3 €	61	2,40€	86	2,46€	111	3,19€	136	2,75€
10	2,25€	36	2,3 €	62	2,40€	87	2,98€	112	2,58€	137	2,75€
11	2,25€	37	2,3 €	63	2,98€	88	2,46€	113	2,58€	138	3,40€
12	2,25€	38	2,3 €	64	2,40€	89	2,46€	114	3,19€	139	2,75€
13 2º	2,85€	39 2º	3,31€	65	2,40€	90	2,46€	115	2,58€	140	2,75€
14	2,25€	40	2,37€	66	2,40€	91	2,46€	116	2,58€	141	3,40€
15 2º	3,31€	41	2,37€	67	2,40€	92	2,46€	117	3,19€	142	2,75€
16	2,25€	42	2,37€	68	2,40€	93	2,98€	118	2,58€	143	2,75€
17 2º	2,70€	43	2,37€	69	2,98€	94	2,46€	119	2,58€	144	2,75€
18	2,25€	44	2,37€	70	2,40€	95	2,46€	120	3,19€	145	2,85€
19 2º	2,70€	45	2,98€	71	2,40€	96	2,52€	121	2,64€	146	2,85€
20	2,25€	46	2,37€	72	2,40€	97	2,52€	122	2,64€	147	3,60€
21 2º	3,46€	47	2,37€	73	2,40€	98	2,52€	123	3,25€	148	2,85€
22	2,25€	48	2,37€	75	2,98€	99	3,19€	124	2,64€	149	2,85€
23	2,3 €	49	2,37€	74	2,46€	100	2,52€	125	2,64€	150	2,85€
24	2,3 €	51 2º	3,3 €	76	2,46€	101	2,52€	126	2,65€	151	2,85€
25	2,31€	52	2,40€	77	2,46€	102	3,13€	127	2,65€	152	2,95€
26	2,3 €	53	2,40€	78	2,46€	103	2,52€	128	2,65€	153	3,5€

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para que numeros:

☐1-6,	☐31-36,	☐61-66,	☐91-96,	☐121-126
☐7-12,	☐37-42,	☐67-72,	☐97-102	☐127-132
☐13-18,	☐43-48,	☐73-78,	☐103-108	☐133-138
☐19-24,	☐49-54,	☐79-84,	☐109-114	☐139-144
☐25-30,	☐55-60,	☐85-90,	☐115-120	☐145-150

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

IMPORTACIONES

- ○ ROBERT CRUMB — ☐ODDS & ENDS .... 30,02€

EDICIONES ESPECIALES

- ○ SWARTE Y WILLEM — ☐RIC Y CLARA (en catalán) (cartoné) .... 6,91€
- ○ KEVIN TAYLOR — FOREPLAY, *EL ARTE EROTICO DE KEVIN TAYLOR* .... 13,19€
- ○ MAX — ESPIASUEÑOS, *ILUSTRACIONES 1973-2003* .... 29,95€

BRUT COMIX

- ○ ACUÑA Y ARMAS
  - ☐CLAUS & SIMÓN. EN HOLLYWOOD .... 1,50€
  - ☐CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS .... 1,65€
  - ☐CLAUS & SIMÓN. CAJÓN DE SASTRE .... 1,65€
- ○ BETO HERNANDEZ
  - RÍO VENENO (Serie de 4) ☐1 (2º ed.) .... 2,25€
  - BE BOP A LUBA (Serie de 4) ☐1☐2☐3☐4 .... c.u. 1,65€
- ○ CARLO — ☐DAPERROTIPOS .... 1,70€
- ○ CHESTER BROWN — EL PLAYBOY (Serie de 2) ☐2 .... 1,50€
- ○ CHARLES BURNS
  - ☐BURN AGAIN (2º ed.) .... 2,25€
  - ☐EL CLUB DE LA SANGRE (2º ed.) .... 1,65€
  - AGUJERO NEGRO ☐1 (2º Ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 .... c.u. 1,65€
  - ☐9 ☐10 .... c.u. 1,70€
  - ☐11 ☐2 (2º Ed.) ☐3 (2º Ed.) .... c.u. 2,50€
- ○ DANIEL CLOWES
  - COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 Todos son 2º ed. .... c.u. 1,65€
  - BOLA OCHO ☐1 (2º ed.) ☐2 (2º ed.) ☐5☐6☐7☐8 .... c.u. 1,65€
  - ☐3 (2º ed.) ☐9☐10 .... 1,70€
  - ☐11 ☐4 (2º ed.) .... c.u. 2,50€
- ○ DAVE COOPER
  - ESCOMBROS (Serie de 4) ☐1☐2☐3☐4 .... c.u. 1,65€
  - ☐DAN Y LARRY .... 2,30€
- ○ DAVID LÓPEZ LÓPEZ
  - ☐ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* .... 1,50€
  - ☐ESPIRAL, *DISCORDANZA* .... 1,65€
  - ☐ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* .... 1,65€
  - ☐ESPIRAL, *SUR LE SABLE* .... 1,65€
- ○ DEDIEGO, CARLO Y OTROS
  - LA BRASERIA ☐1 ☐2 .... c.u. 1,65€
  - ☐3 (52 págs.) .... 2,25€
  - ☐4 .... 1,70€
- ○ DIEGO OLMOS — ☐¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA? .... 1,65€
- ○ FELICIANO Y ALEJO — 4 SEGUNDOS ☐1 .... 2,30€
- ○ HOCES — ☐SUEÑOS DE PATRIOTA .... 1,50€
- ○ ISIDORO LAGO — ☐LIBERTO PARANOIA .... 1,70€
- ○ JAIME HERNANDEZ
  - LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) ☐1 (2º ed.) .... 1,65€
  - ☐2☐3☐4 .... c.u. 1,50€
  - LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) ☐1☐2☐3☐4☐5 ☐6 .... c.u. 1,65€
  - ☐SATIRICÓN (con Beto Hernandez) .... 2,25€
- ○ JASON LUTES — JUEGO DE MANOS (Serie de 3) ☐2☐3 .... c.u. 2,25€
- ○ JUACO
  - EL RESENTIDO ☐1 (2º ed.) .... 1,65€
  - ☐2☐3☐4 .... c.u. 1,50€
- ○ LAPERLA Y KOSINSKI — ☐MUNDO MAREMOTO .... 1,65€
- ○ M.A. MARTIN
  - BRIAN THE BRAIN ☐5 .... 1,50€
  - ☐2 (2º ed.) ☐3 (2º ed.) ☐6☐7 .... c.u. 1,65€
  - ☐4 (2º ed.) .... 1,68€
  - ☐8 .... 1,70€
- ○ MAZZUCCHELLI-KARASIK-AUSTER
  - LA CIUDAD DE CRISTAL (Serie de 3) ☐2 (2º ed.) .... 2,10€
  - ☐3 (2º ed.) .... 2,25€
- ○ MEZZO Y PIRUS
  - ☐MICKEY MICKEY .... 1,65€
  - ☐KILLERS (2º ed.) .... 1,70€
  - ☐UN MUNDO EXTRAÑO (2º ed.) .... 1,70€
- ○ MIGUEL B. NÚÑEZ — ☐STROSZEK .... 1,65€
- ○ MONTALBA
  - ☐JAW .... 1,50€
  - ☐JAW VERSUS EL ALIEN .... 1,65€
- ○ PACO ROCA — ☐EL JUEGO LÚGUBRE .... 2,85€
- ○ PEP — ☐ÉXTASIS NAZIS .... 1,65€
- ○ PETER BAGGE
  - ☐MUNDO IDIOTA ☐1 (4º ed.) .... 1,68€
  - ☐2 (3º ed.) ☐3 (3º ed.) ☐4 (2º ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 .... c.u. 1,65€
  - ☐5 (2º ed.) .... 1,70€
  - ☐13 (52 págs.) .... 2,25€
- ○ QUIM BOU Y AL GARCIA
  - ☐CERCANÍAS .... 1,50€
- ○ REBOLLO — ☐R. BOY .... 1,50€
- ○ ROBERT CRUMB
  - ART & BEAUTY ☐1 (2º ed.) .... 1,65€
  - ☐2 .... 1,95€
- ○ SANTIAGO SEQUEIROS — ☐TO APEIRON .... 1,50€
- ○ THOMAS OTT
  - ☐DEAD END (2º ed.) .... 2,25€
  - ☐HELLVILLE (2º ed.) .... 2,26€
- ○ ZUERAS Y PONS — ☐LOS MADRES DE JUAN ECLIPSE .... 1,65€

DELIRIO GRÁFICO

- ○ CALONGE — ☐CALONGE .... 4,72€
- ○ CARRATALA — ☐CARRATALA .... 5,32€

FUERA DE SERIE

- ○ DAVID LAPHAM
  - BALAS PERDIDAS ☐1 (2º Ed.) ☐4☐5☐6☐7☐8☐9☐10☐11 ☐12☐13☐15☐16☐17☐18 .... c.u. 1,65€
  - ☐14 (52 pág.) .... 2,25€
  - ☐19☐20 .... 1,70€
  - ☐21☐22 .... 2,50€
- ○ GILBERT SHELTON
  - SUPERSERDO (Serie de 10) ☐1☐2☐3☐4☐5 .... c.u. 2,25€
  - ☐6 .... 2,30€
  - ☐7 .... 2,50€
- ○ HEWLETT & MARTIN
  - TANK GIRL (Color) ☐1☐2 .... c.u. 2,25€
  - ☐3 ☐4 .... c.u. 2,40€
- ○ MAN Y MIGOYA
  - KUNG FU KIYO (Serie de 2) ☐1☐2 .... c.u. 1,65€
  - KUNG FU KIYO (Nueva Serie) ☐1☐2 .... c.u. 1,70€
  - ☐3 .... 1,95€
  - EL HOMBRE CON MIEDO (Serie de 2) ☐1☐2 .... 2,25€
- ○ PACO ROCA Y JM AGUILERA
  - ☐GOG .... 2,25€
- ○ QUIM BOU
  - MUERTE ANIMAL (Serie de 3) ☐1 .... 1,50€
  - ☐2 ☐3 .... c.u. 1,65€
  - LA SIBILA (Serie de 3) ☐1☐2☐3 .... 1,65€
- ○ SILVIO CADELO — CARA DE PERRO ☐1☐2 .... c.u. 1,65€
- ○ VICIENTE CIFUENTES Y JUAN GARCÍA
  - DÍAS MALOS .... 2,25€

¡ME PARTO!

- ○ ALVAREZ RABO
  - ☐NO PUEDO DAR MÁS (2º ed.) .... 3,67€
  - ☐HOMBRES ALTERADOS .... 3,75€
  - ☐ULTIMAS PUPADAS .... 6,50€
- ○ MAURO
  - ☐EL DEMONIO ROJO (2º ed.) .... 4,06€
  - ☐EL DEMONIO ROJO 2: HABLANDO EN PLATA .... 3,75€
  - ☐DRUGOS EL ACUMULADOR (Color) .... 5,95€
- ○ RALF KÖNIG
  - ☐RETAZOS DE LA VIDA (2º ed.) .... 3,37€
  - ☐BRACITOS DE GITANO (2º ed.) .... 5,60€
- ○ REISER — ☐CERDO ASQUEROSO .... 5,75€
- ○ TOMAZ LAVRIC — ☐DEPORTES EXTREMOS .... 3,75€
- ○ WALTER MOERS — ☐EL PEQUEÑO HIJOPUTA .... 3,31€
- ○ WOLINSKI — ☐ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO .... 3,61€
- ○ VUILLEMIN — ☐CHISTES GUARROS .... 3,61€

COLECCIÓN X

- ○ ANDROS — ☐105 PAJAS MANUALES .... 4,78€
- ○ ARCOR
  - ☐31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS .... 3,91€
  - ☐42 DOCTOR SEXO .... 4,21€
  - ☐50 DOCTOR SEXO (II) .... 4,36€
  - ☐62 EVA .... 4,51€
- ○ ARDEM — ☐18 LAS NOCHES LOCAS DE CRIPTEA .... 3,91€
- ○ CADELO — ☐78 SATURNIN (Color) .... 5,86€
- ○ CHIYOJI
  - ☐70 MISS 30 (I) (2º ed.) .... 5,17€
  - ☐75 MISS 30 (II): HISTORIAS DE REIKO (2º ed.) .... 5,38€
  - ☐8 MISS 30 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" (2º ed.) (MANGA versión íntegra) .... 5,56€
  - ☐87 MISS 30 "LOS ARDORES DE REIKO" (MANGA versión íntegra) .... 5,38€
- ○ COQ
  - ☐52 LA ESPÍA .... 4,36€
  - ☐101 EL DIRECTOR .... 4,78€
- ○ DAVIS — ☐51 SERVICIO COMPLETO .... 4,36€
- ○ DE ANGELIS — ☐61 ESTÍMULOS PERSONALES .... 4,51€
- ○ DE HARO
  - ☐80 ALGO PROHIBIDO .... 4,66€
  - ☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS .... 4,72€
- ○ FEROCIUS
  - ☐49 MARIPOSA DE PLACER (2º ed.) .... 4,78€
  - ☐94 CANDID. EL OBJETIVO INDISCRETO .... 4,72€
- ○ FILIPUCCI/ROMANINI/UBALDI
  - ☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA .... 3,76€
- ○ FIORANI/BONAZZI
  - ☐65 SEXOPHONE .... 4,51€
  - ☐73 SEXOPHONE (II) .... 4,66€
- ○ GARUJO/MAMBRÚ
  - ☐45 CAROL ENTRE REJAS .... 4,21€
  - ☐48 CAROL EN BUENOS AIRES .... 4,36€
- ○ GIOVANNA CASOTTO
  - ☐88 MALAS COSTUMBRES .... 4,72€
  - ☐90 STRIP TEASE .... 4,72€
  - ☐ MORENAS AUTÉNTICAS .... 5,98€
- ○ GIOVANNI DEGLI ESPOSTI VENTURI
  - ☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS .... 4,72€
  - ☐ LOS DUELISTAS .... 4,80€
- ○ GRACA — ☐ 2 LA VIUDA (Color) .... 5,95€
- ○ GRAMACCIONI — ☐40 JUEGOS FINANCIEROS .... 4,21€
- ○ GRUNDIG — ☐55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) .... 4,51€
- ○ HACHURIR
  - ☐77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) .... 5,26€
  - ☐85 MÁS EXCESOS .... 5,26€
- ○ HOOPER/WETHERELL — ☐82 DOS CHICAS CALIENTES .... 5,26€
- ○ HOPPER (HAUPEUR) — ☐32 EL HOTEL .... 3,91€
- ○ HUGDEBERT
  - ☐59 EL SECRETO DE PAULINA .... 4,51€
  - ☐63 COLEGIALAS .... 4,51€
  - ☐66 MENTIRAS (Color) .... 5,71€
- ○ JAIME MARTÍN — ☐97 SEX GAMES (Color) .... 5,92€
- ○ KEVIN TAYLOR
  - ☐100 GIRL (2º ed.) .... 5,59€
  - ☐107 JILL (Color) .... 6,61€
- ○ KIKI KJAER
  - ☐108 OLEADAS DE PLACER .... 4,78€
  - ☐116 OLEADAS DE PLACER 2. El Refugio .... 7,20€
- ○ KRISTO — ☐71 EL NIGROMANTE .... 4,66€
- ○ KRISTO/ROCA — ☐56 LA MUJER PERFECTA .... 4,51€
- ○ LEONE FROLLO — ☐86 MONA STREET. LA VIDA ALEGRE .... 5,38€
- ○ LEVIS — ☐28 LIZ Y BETH (IV) .... 4,06€
- ○ LUCA TARLAZZI
  - ☐89 SELEN PORNOSTAR (Color) .... 5,86€
  - ☐92 SELEN AL DESNUDO (Color) .... 5,86€
  - ☐96 DOBLE PENETRACIÓN (Color) .... 5,92€
  - ☐109 LA VIDA LOCA DE SELEN (Color) .... 5,98€
- ○ LUCQUES
  - ☐17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) .... 3,58€
  - ☐22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) .... 3,91€
- ○ LUIS ROCA — ☐64 GUADALUPE .... 4,51€
- ○ MARASCHI — ☐95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD .... 4,72€
- ○ MARCELLO — ☐16 LA NOCHE BÁRBARA .... 3,58€
- ○ MARCO NIZZOLI — ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO .... 4,72€
- ○ MASSIMO ROTUNDO — ☐104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. .... 4,78€
- ○ MAURO LAURENTI — ☐60 SIN PUDOR .... 4,51€
- ○ MÓNICA & BEATRIZ
  - ☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2º ed.) .... 4,78€
  - ☐5 PEQUEÑAS VICIOSAS, WONDER YEARS (4º ed.) (Color) .... 6,16€
  - ☐69 VICIOUSLAND (2º ed.) (Color) .... 6,16€
  - ☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3º ed.) (Color) .... 5,98€
- ○ MORENO/ONLIYÚ — ☐46 VENGANZA .... 4,36€
- ○ NOÉ/BARREIRO — ☐ 4 EL CONVENTO INFERNAL (Color) .... 7,50€
- ○ PETER
  - ☐53 NAGARYA (Color) .... 5,98€
  - ☐67 NAGARYA (II) (Color) .... 5,7 €
- ○ PICHARD
  - ☐35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) .... 3,91€
  - ☐36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) .... 3,91€
- ○ POURBET — ☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (Color) .... 5,77€
- ○ ROTUNDO — ☐27 EX LIBRIS EROTICIS (II) .... 3,76€
- ○ RUBÉN/HERNAN — ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE .... 4,78€
- ○ TOBALINA/MARTÍ RIERA
  - ☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE .... 4,51€
- ○ TOBALINA/HERNAN — ☐68 EL AMOR DE MI VIDA .... 4,66€
- ○ VARENNE — ☐72 LOS CAPRICHOS DE ERMA .... 5,17€
- ○ VON GOTHA
  - ☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (2º ed.) (Color) .... 7,21€
  - ☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2º ed.) (Color) .... 7,21€
  - ☐9 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2º ed.) (Color) .... 7,51€
  - ☐113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Color) .... 7,50€
  - ☐106 TWENTY (Color) .... 7,36€
- ○ XEXUS — ☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES .... 4,66€
- ○ YUMENO
  - ☐79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) .... 5,26€
  - ☐83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) .... 5,26€

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS

EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

KISS MANGA

- ISUTOSHI — SLUT GIRL (Serie de 4) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ..... 2,95€
- TOSHIKI YUI — PELÍCULAS (Serie de 7) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... c.u. 1,95€

MANGA

- YOSHIHIRO TATSUMI ☐ INFIERNO ..... 7,50€
- TANAKA
  - ☐GON 1 (4ª ed.) 6,16€
  - ☐GON 2 (3ª ed.) 6,16€
  - ☐GON 3 (2ª ed.) 6,16€
  - ☐GON 5 (color) 5,14€
  - ☐GON 6 6,58€
  - ☐GON 7 6,52€

MANHWA

- PARK SANG SUN — TAROT CAFÉ ☐1 ☐2 ..... 8,95€

OBRAS COMPLETAS

- ROBERT CRUMB
  - ☐1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) 5,58€
  - ☐4 MODE O'DAY (2ª ed.) 4,78€
  - ☐5 EL GATO FAT FREDDY 2ª ed., 7,78€
  - ☐6 MR. NATURAL los orígenes (2ª ed.) 5,56€
  - MR. NATURAL las revelaciones 5,38€
  - ☐8 MR. NATURAL los misterios 5,38€
  - ☐9 MR. SNOID Y ANGELFOOD McSPADE 5,56€
  - ☐10 CONOCE A TU ENEMIGO 5,60€
  - ☐11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS 5,70€
- SHELTON
  - ☐4 FREAK BROTHERS ¡con angustia! 3ª ed. 5,38€
  - ☐6 FREAK BROTHERS Totalmente pasados! 4ª ed. 5,92€
  - ☐8 FREAK BROTHERS, la vuelta al mundo 2 (3ª ed.) (Color) 5,86€
  - ☐9 GATO FAT FREDDY 11 (2ª ed.) 5,38€
  - ☐10 FREAK BROTHERS 11 (2ª ed.) 5,38€
  - ☐13 GATO FAT FREDDY (3) 5,38€

TODO MAX MAX

- ☐1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5,11€
- ☐2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con Mir 5,38€
- ☐4 LA MUERTE MOMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) con Pere Joan 6,16€
- ☐5 EL SEXO SECRETO edición ampliada (3ª ed.) (Color 6,16€
- ☐6 MUJERES FATALES (2ª ed.) (Color 5,72€
- ☐7 PETER PANK 6ª ed., Color 6,61€
- ☐8 JOAN ROPUNK 4ª ed.) (Color) 5,86€
- ☐9 PAPANDINAS (3ª ed. Color 6,16€
- ☐11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón 5,98€
- ☐12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL JET Tamaño Novela Gráfica 5,38€

FREAK SHOW

- PATRICK
  - ☐FLIZTOONS 1,70€
  - ☐GRAN PETO 2,00€
  - ☐MAGICIAN CHUKEN 2,50€

NOVELA GRÁFICA

- BETO HERNANDEZ — ☐BIRDLAND 5,10€
- BOLDÚ
  - ☐GOFRUMO PERO ABSTEMIO (B/N) 5,98€
  - ☐EL BORRAC B/N 7,50€
- CHARLES BURNS — ☐GHOST WORLD 3ª ed.) 6,50€
- DANIEL CLOWES
  - ☐DAVID BOREAN 2 ed. 6,20€
  - ☐COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 7,50€
  - ☐MEMORIAS (2ª ed. revisada) 6,20€
  - ☐EL CADÁVER ASESINO 5ª ed 3,67€
  - EL RETORNO DEL CADÁVER ASESINO 3ª ed. 5,98€
  - ☐EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) 6,16€
  - ☐PRETTY BABY (3ª ed.) 6,16€
  - ☐VIAGO (3ª ed.) 8,95€
  - ☐BEAUTY BOOK 3ª ed. 6,61€
  - ☐LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) 3,76€
  - ☐LA MANO IZQUIERDA (3ª ed.) 6,10€
- KATSUHIRO OTOMO
- KOMIC

---

1 SEÑALA los títulos que deseas recibir. **2 SUMA** las cantidades.

3 AÑADE gastos de envío:

ESPAÑA: ☐hasta 10€ 1,55€ ☐de 11 a 20€ 2,40€ ☐de 21 a 30€ 2,90€ ☐de 31 a 40€ 3,50€ ☐ de 41€ en adelante GRATIS

☐ EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

☐ SUSCRIPCIONES..... GRATUITO

4 ANOTA aquí el resultado de la suma: TOTAL €

5 INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO: **D.P./CIUDAD/PAÍS:**

teléfono (optativo) **e-mail** (optativo)

FORMA DE PAGO: ☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD

(NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO* / NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO)

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐ Nombre Titular Tarjeta

☐ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO) ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO. ☐

6 Si NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA-

- ☐KONRAD Y PAUL *SUPERPARADISE* (2ª ed.) 8,56€
- ☐CORAZONES CALIENTES 7,90€
- ☐LISSARA (4ª ed. 6,20€
- KONRAD Y PAUL *HUEVOS DE TORO* 4ª ed. 6,65€
- COMO CONEJOS 6,50€
- ☐PODÉIS BESARLOS 8,50€
- LAPERLA Y KOSBIESKI — ☐RAYMOND CAVALLE 3,70€
- PETER BAGGE
  - ☐00-1 BIENVENIDO A SEATTLE 4ª ed. 3,65€
  - ☐00-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (3ª ed.) 3,67€
  - ☐00-3 LOS IDOLOS DEL GRUNGE (3ª ed. 4,70€
  - ☐00-4 BUDDY IN LOVE 2ª ed. 3,76€
  - 00-5 LA GRAN EVASION 2 ed. 5,50€
  - ☐00-6 MIEDO Y ASCO EN NEW-JERSEY (Color) 5,11€
  - ☐00-7 DÍAS DE PERVA Y ROSAS (Color) 5,15€
  - 00-8 DE MOMENTO NO A BUDDY Color 5,15€
  - 00-9 PERSIGUIENDO A LISA Color 5,35€
  - ☐00-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (Color) 5,45€
  - ☐00-11 UNA AMANTE APESTOSA Color 6,20€
  - ☐BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (3ª ed.) 4,95€
  - ☐BUDDY Y LOS BRADLEY 2 La tribu de los Bradley (2ª ed.) 4,90€

VIBORA COMIX

- BODART Y YANN — ☐VIH NA glos 5,41€
- BOLDÚ
  - ☐MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (Color) 5,11€
- CADELO — ☐LA FLOR ENAMORADA Color 5,11€
- CEESEPE — ☐CEESEPE Color 4,72€
- GALLIANO, MARTA Y PONS
  - ☐CÓMPLICES 5,11€
  - ☐INFERNAS (4ª ed.) 5,26€
- GALLARDO Y MEDIAVILLA — ☐JOTAN SI, OTAN NO con Coruña 3,85€
- IRON — ☐ÁNGEL (2ª ed. con Mediavilla 5,38€
- JAIME HERNANDEZ — ☐ÁNGEL EL INDESEABLE (Color)
- JAIME MARTIN
  - ☐MECHANICS (Color)
  - ☐LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy
  - LA MEMORIA ESCRITA
- LIBERATORE
  - ☐ETIQUETA NEGRA (2ª ed., Color)
  - ☐RANX EN NEW YORK 6ª ed., (Color)
  - ☐RANX 2 Feliz cumpleaños, cabrón 4ª ed.) Color
  - ☐RANX 3 Amén (Color)
- MARTI RIERA
  - ☐MONSTRUOS MODERNOS
  - IDIOTOR VERTOV
- MATTIOLI — ☐SQUEAK THE MOUSE 2 (Color)
- M.A. MARTIN
  - ☐RUBBER FLESH UNO (Color)
  - ☐RUBBER FLESH DOS (Color)
  - RUBBER FLESH TRES Color
  - RUBBER FLESH CUATRO (Color
- MUNOZ Y SAMPAYO — ☐SOPHIE....
- MURELLO Y RESANO
  - ☐EL ZESTAS
  - ☐EL ZESTAS 2
- NAZARIO
  - ☐SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS....
  - ☐NAPOLEON 4ª ed. Color
  - NAPOLEON 2 2ª ed., Color
  - ☐ALIBABA Y LOS 40 MARIQUITAS (2ª ed.
- PARIES — ☐TRAS EL TEJÓN DE ACERO
- PERRO Y MIGOYA — ☐DESALMADO
- PONS — ESCALERA DE VECINOS
- PONS Y LA OMERTA — ☐HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (Color)
- SCHULTHEISS — ☐TURNO DE NOCHE (Color)
- SEGUÍ — ☐LOLA Y ERNESTO....
- SOLANO LÓPEZ Y BARREIRO
  - ☐EL INSTITUTO (3ª ed.)
- VEYRON — ☐AMOR CAMPO (2ª ed.) (Color)

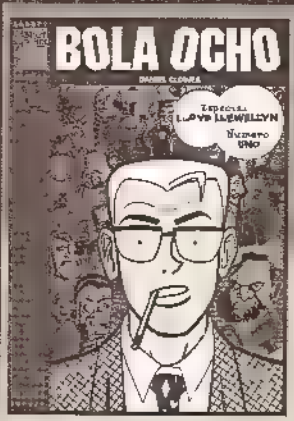
TAROT CAFÉ #2 de PARK SANG SUN

COLECCIÓN BRUT
8,95€
180 págs.
B/N

SLUT GIRL #3 de ISUTOSHI

COLECCIÓN KISS MANGA
2,95€
52 págs.
B/N

BOLA OCHO #11 de DANIEL CLOWES

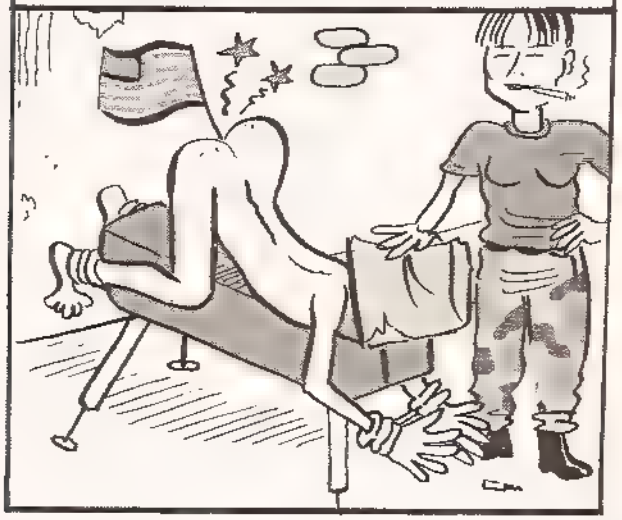


COLECCIÓN BRUT
2,50€
36 págs.
B/N

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

IRAK: OLIMPIADAS 2004

GIMNASIA: POTRO



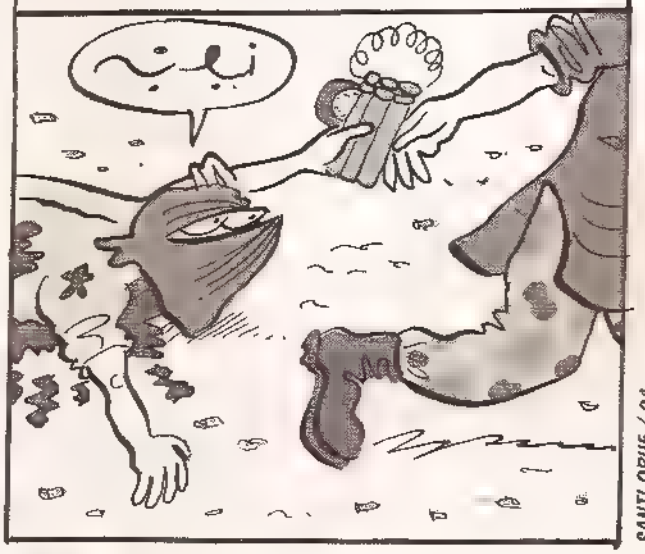
TIRO

LANZAMIENTO DE PESO

GIMNASIA: SUELO

GIMNASIA: ANILLAS

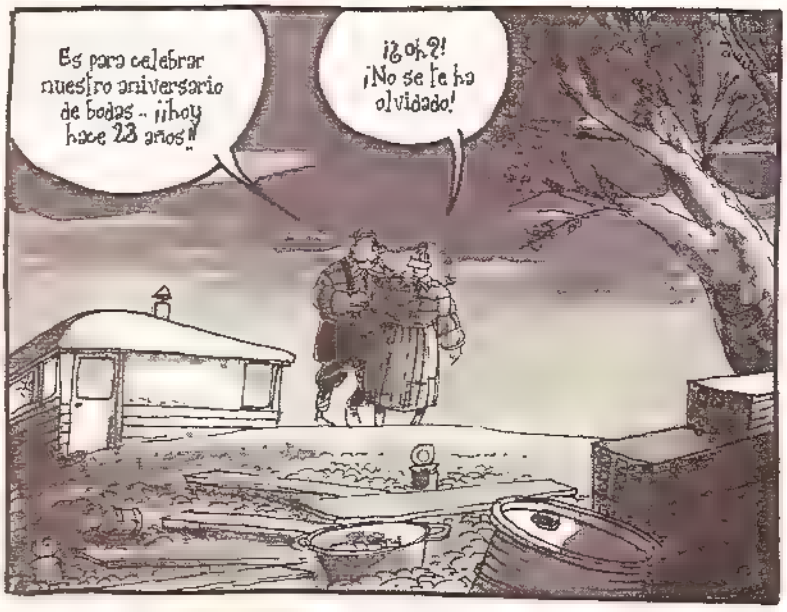
RELEVOS



SANTI ORUE / 04

FIN

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

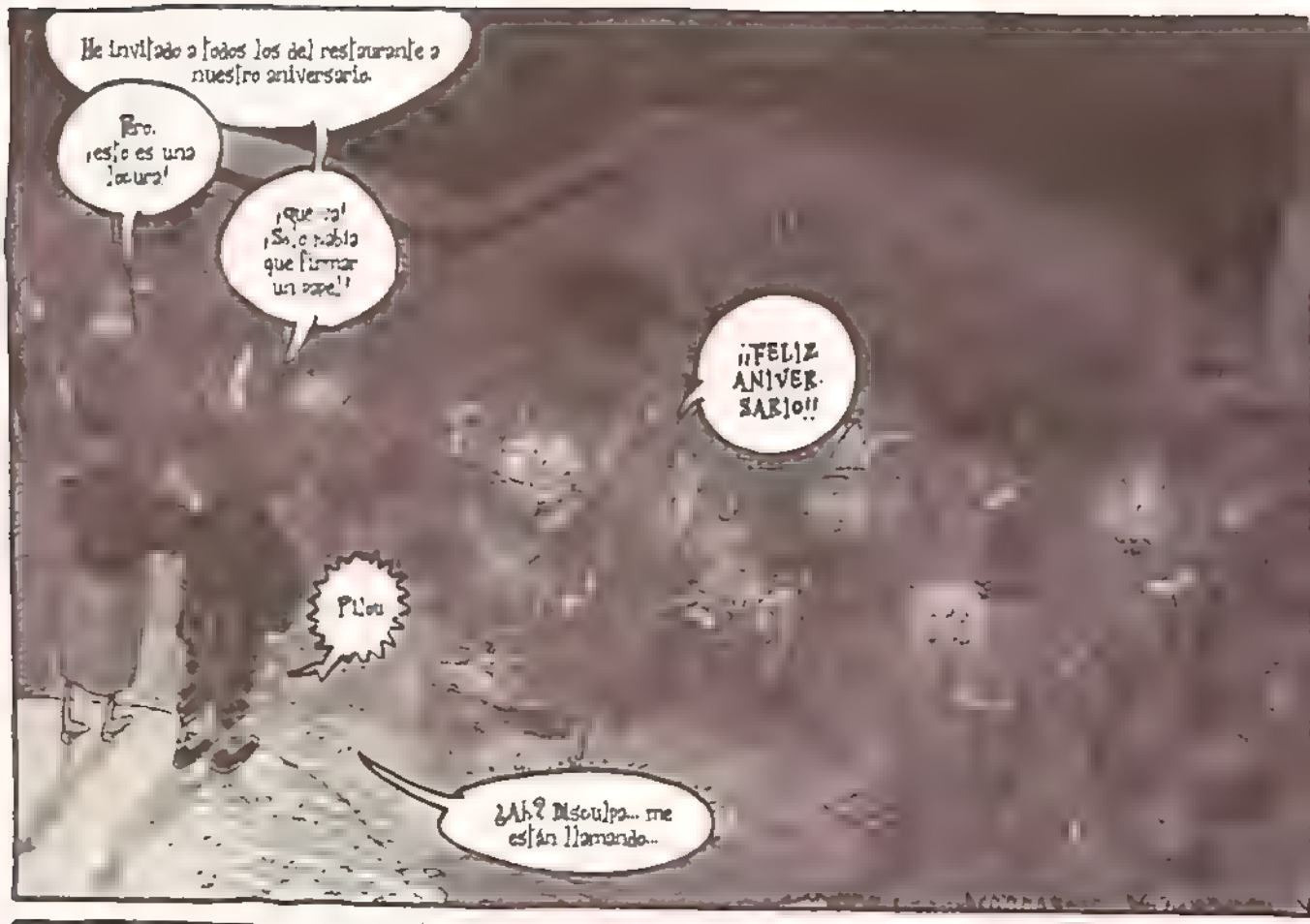


* Restaurantes del corazón famosa ONG francesa dedicada a repartir comidas entre los desheredados (NdT)

Debe de ser por aquí...
¡Hm! ¡Hay mucha gente! ¡Es un establecimiento muy concurrido!
LES RESTAURANTS DU CŒU
Disculpe, ¿queda sitio en el restaurante del corazón?
Sí. Debes ir a por tu bolsa ahí...
¿Ah? Una bolsa... ¿No hay dónde sentarse?
Hay bancos al lado de los basureros...
¿Y bien, Maurice?
Mmm... Es una especie de buffet para cenar...
No sé si al final será tan grandioso como lo tenía previsto...
¡ANDA! ¡¡LOS MARGINAUD!!
¡HAHA!
¿¿Nuestros vecinos de la caravana??
¿Por qué lleva los ojos tapados?
¡Es una sorpresa! Vamos a celebrar nuestros 23 años de matrimonio.
¡Ah! ¡Las bodas de polietileno!
¡De cartón!

Pues nosotros, tenemos que ir a otro tipo de fiesta... ¡¡Mucho menos divertida!!
¡La asamblea de los accionistas! La cosa promete...
¿¿Veis esa cosucha??
¡¡Pues dentro hay 200 accionistas a los que habrá que calmar!! Menos mal que lo tenemos todo previsto...
¡Venga! Cada uno a lo suyo...
No os queremos molestar en una noche como esta...
No, no pasa nada...
PiLou PiLou PiLou
¿Que es eso?
Parece un teléfono móvil... ¿¿Tú tienes uno??
PiLou PiLou
Mmm... Todavía no...
PiLou PiLou PiLou
El ruido viene de por aquí...
¡Aquí! Tenías razón, es un móvil...
PiLou PiLou
¿Y ahora qué hago?
¡Pues responde! Dale al botón...
PiLou PiLou

¿D... DIGA?
¿Cómo?
¿Ah, sí? Ah, vale...
Entonces, escuche... Mmm...
¡¡Hay un pequeño cambio!!
La dirección es esta...
¡Régine! Creo que he hecho una tontería
¡Pero ha sido por mi amor hacia ti!
¡Arnold! ¡Rápido! ¡Los accionistas están cabreadísimos! Además, no hay nada para comer...
¿¿Que coño hacen los de la comida??
¡¡Llámalos!!
¡Sí, pero no sé dónde he dejado el móvil!
Vale, Régine... ¡Ya está todo en su sitio!
Puedes abrir los ojos...
¡OH!
¡Estás loco! No deberías...


He invitado a todos los del restaurante a nuestro aniversario.
Pero, ¡esto es una locura!
¡Que va! ¡Solo hablo que firmar un papel!
¡¡FELIZ ANIVERSARIO!!
Pi'ou
¿Ah? Disculpa... me están llamando...

¿Que? ¿¿¿As! que es el ¡tuyo???
¿Mío?
Pues véndelo ¡oio amigo ¡¡Si ya se que las cotizaciones han bajado mucho! ¡Vende!

¡Carino! ¡Por fin realizo mi sueño! ¡¡Ya soy jefe de empresa!!
¡Acabo de vender un paquete de acciones!
¡Y funciona!

Siempre supe que triunfarías. Maurice...
¡Oh! ¡Esto no es nada!
El auténtico éxito es aportar la felicidad a los que te rodean...

FIN

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CÚPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA. Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta. 1º. RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º. RELLENA el reverso de esta página. 3º. PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º. PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º. ÉCHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

• ENCUESTA • Antes de rellenarla lea la nota al pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA *(Dibujo)*				
LA PRIMERA VEZ *(Dibujo)*				
LA PRIMERA VEZ *(Guion)*				
SALIENDO DEL ARMARIO EN 2002 *(Dibujo)*				
SALIENDO DEL ARMARIO EN 2002 *(Guión)*				
CLAUS & SIMON *(Dibujo)*				
CLAUS & SIMON *(Guion)*				
RICHIE BUSH *(Dibujo)*				
RICHIE BUSH *(Guion)*				
KOMEKOMIX *(Artículo)*				
KIOSCO, EL CUARTO PODER *(Dibujo)*				
KIOSCO, EL CUARTO PODER *(Guión)*				
CESAR *(Dibujo)*				
CESAR *(Guión)*				
EVROPA *(Dibujo)*				
EVROPA *(Guion)*				
W.C. WARRIOR *(Dibujo)*				
W.C. WARRIOR *(Guión)*				
FOSA COMÚN *(Artículo)*				
PEATONES *(Dibujo)*				
PEATONES *(Guion)*				
PLANETA ENFERMO *(Artículo)*				
EL DEMONIO ROJO *(Dibujo)*				
EL DEMONIO ROJO *(Guión)*				
PEQUEÑA BESTIA PARDA *(Dibujo)*				
PEQUEÑA BESTIA PARDA *(Guion)*				
BITCH *(Dibujo)*				
BITCH *(Guión)*				
CONFIDENCIAS *(Dibujo)*				
CONFIDENCIAS *(Guion)*				
OJO PÚBLICO *(Artículo)*				
BARDIN EL SUPERREALISTA *(Dibujo)*				
BARDIN EL SUPERREALISTA *(Guión)*				
IRAK: OLIMPIADAS 2004 *(Dibujo)*				
IRAK: OLIMPIADAS 2004 *(Guion)*				
POBRES PERO CONTENTOS *(Dibujo)*				
POBRES PERO CONTENTOS *(Guion)*				
LOADY MCGEE *(Dibujo)*				
LOADY MCGEE *(Guión)*				
TRACCION A SANGRE *(Dibujo)*				
TRACCION A SANGRE *(Guión)*				
ROCKY *(Dibujo)*				
ROCKY *(Guion)*				
UNA FIESTA PARA OLVIDAR *(Dibujo)*				
UNA FIESTA PARA OLVIDAR *(Guion)*				
MECANISMO BLANCO *(Dibujo)*				
MECANISMO BLANCO *(Guion)*				
MAURO				
MEZZO				
PIRUS				
KONIG				
KÖNIG				
ACUÑA				
ARCAS				
KUPER				
KUPER				
SERGI PUERTAS				
DEDIEGO				
DEDIEGO Y CARLO				
LAPERLA				
KOSINSKI				
TOMAZ LAVRIC				
TOMAZ LAVRIC				
HITOS				
HITOS				
ALBER VÁZQUEZ Y SANTIAGO EGIDO				
FELICIANO				
ALEJO				
MANUEL VALENCIA				
MAURO				
MAURO				
ALEX FITO				
ALEX FITO				
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
PIÑATA				
PIÑATA				
SERGI PUERTAS				
MAX				
MAX				
SANTI ORUE				
SANTI ORUE				
TRONCHET				
TRONCHET				
JOHNNY RYAN				
JOHNNY RYAN				
ATILIO & IVAN				
ATILIO & IVAN				
MARTIN KELLERMAN				
MARTIN KELLERMAN				
PETER BAGGE				
PETER BAGGE				
PACO ALCÁZAR				
PACO ALCÁZAR				

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

D.P.

PROVINCIA

PAÍS

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

A.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos 20 ÁLBUMES de La Cúpula. Elige el que prefieras.

Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

B.

Habrá quien la tache de excesivamente acaramelada, pero en definitiva ***Max y Nina*** ha resultado la serie globalmente más votada de nuestro último ***Víbora Extra de Navidad***. El segundo puesto es para **Mauro** y las brillantes anécdotas de su **Demonio Rojo** y la tercera para las lúgubres ambientaciones de **Mezzo**. Pero basta ya de perogrullada, que para eso tenemos la lista al completo para que veáis por vosotros mismos cómo están las cosas

Max y Nina	Ben Radis (Dibujo)	2,593
El demonio rojo	Mauro (Guión)	2,458
Suministro	Mezzo (Dibujo)	2,356
Konrad y paul	Konig (Dibujo)	2 288
Bitch	Miguel Ángel Martín (Dibujo)	2,254
Planeta enfermo	Manuel Valencia (Artículo)	2 254
Konrad y Paul	König (Guión)	2 237
Suministro	Pirus (Guion)	2 220
Bitch	Miguel Ángel Martín (Guion)	2 102
Odio	Peter Bagge (Dibujo)	2 068
Max y Nina	Dodo (Guión)	2,068
Genios genuinos	Manuel Valencia (Artículo)	2 051
Chistes guarros	Vuillemin (Guion)	2,000
Odio	Peter Bagge (Guion)	1 983
Cristobal Nazareto	Alex Fito (Dibujo)	1,966
Komekomix	Sergi Puertas (Artículo)	1 949
Cristóbal Nazareto	Alex Fito (Guión)	1 949
Pobres pero contentos	Tronchet (Guión)	1 915
El demonio rojo	Mauro (Dibujo)	1,915
Por un puñado de sangre	Bisley (Dibujo)	1 915
Chistes guarros	Vuillemin (Dibujo)	1.898
Peatones	Alejo (Guión)	1,881
El ojo público	Los lectores (Artículo)	1 881
House of java	Mark Murphy (Guion)	1 881
Peatones	Feliciano (Dibujo)	1 847
Pobres pero contentos	Tronchet (Dibujo)	1 847
Portada	Atilio (Dibujo)	1 831
Mecanismo blanco	Alcázar (Guion)	1,831
House of java	Mark Murphy (Dibujo)	1.814
Fosa comun	Vázquez & Egido (Artículo)	1,763
Cómo ganarse una paliza	Evan Dorkin (Dibujo)	1,763
Cómo ganarse una paliza	Evan Dorkin (Guión)	1,695
Mecanismo blanco	Alcázar (Dibujo)	1,695
Un chungo feliz	Johnny Ryan (Dibujo)0	1,661
La pelmaza adolescente	Joe Sacco (Dibujo)	1 644
La pelmaza adolescente	Joe Sacco (Guión)	1,610
Kiosco, el cuarto poder	Dediego y Carlo (Guión)	1,458
Kiosco, el cuarto poder.	Dediego (Dibujo)	1,390
Un chungo feliz	Johnny Ryan (Dibujo)	1,373
Rosario y los inagotables	Laperla (Dibujo)	1,373
Rosario y los inagotables	Kosinski (Guión)	1,102
Sancho de Sánchez	Carlo (Guion)	1 034
Sancho de Sánchez	Carlo (Dibujo)	0 949
Por un puñado de sangre	Eastman (Guión)	0.864

LOS 20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA SON:

César Juarros (Logroño), **Javier Díaz-Pinés** (Madrid), **Pedro Toro** (Zaragoza) **José María Montejo** (Guipuzkoa), **Antonio J. Cervilla** (Guadalete), **Ignacio Hernáez** (Ezcaray), **Darío Nuño de la Uave** (Madrid), **Juan Carlos Alonso** (Las Palmas), **Fidel Torcida** (Logroño) **Alexandre Forteza** (Alaró), **Aitor Olano** (Bilbao) **Martí Playa** (La Bisbal d'Empordà) **Diego Casado** (Girona), **Tina Tornil** (Huesca), **Enrique J. Carrillo** (Vigo), **Ernesto Fernández** (Santiago de Compostela), **Guillermo Gómez** (Zaragoza), **María Calvo** (Valladolid), **Jesús Martín** (Madrid), **Alfredo Pardo** (Chantada)

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

LOADY McGEE
en
"LA SÍFILIS DEL ESCOTE DE LA ERECCIÓN APESTOSA"
¡VAMOS A VER QUÉ SE CUENTA EL IDIOTA DE SINUS HOY!
¡EY, LOADY! ¿QUÉ HACES POR ESTA PARTE DE LA CIUDAD?
EH... VENÍA A VER SI TENÍAS ALGO DE COMER PARA MÍ
¡TODO CUANTO TENGO ES ESTE ENORME PEDAZO DE QUESO CHEDDAR! ¡QUEDAS INVITADO A ROER TODO EL QUE QUIERAS!
ME LO SAQUÉ POR 37 CÉNTIMOS EN UNA SUBASTA DE EXCEDENTES DEL GOBIERNO.
¡ÑAM ÑAM!
¡GRONF!
MMMNG... MMM... ¡GULP!
¡GORGORITO! ¡GORGORITO! ¡GORGORITO!

OYE, SINUS, HAY UN TÍO RARO SENTADO EN EL SOFÁ CHUPANDO DE UNA PIPA DE AGUA Y MIRANDO "SUPERAMIGOS" EN LA TELE.
AH, ES WAD, MI NUEVO COLEGA, ¡ES TOPE MAJO!
¡VENGA, WAD, ENSÉÑANOS ESE TRUCO TAN TREMENDO QUE SABES HACER CON LAS TETAS!
¡CLARO, TÍO!
¡SUS TETAS PUEDEN LANZAR LECHE FRESCA!
¡CHORRO!
¡MMM! ¡DELICIOSA Y RECIÉN ORDEÑADA!
¡TRAE ACÁ! ¡NECESITO ALGO PARA QUITARME EL SABORAZO DEL QUESO!
¿?
¡EMPUJÓN!
¡GULP! ¿MM? ¡GULP! ¡MMM! ¡GULP! ¡MMM! ¡MMM!
¡UAU! ¡ESTA LECHE ESTÁ DE PUTA MADRE!
¡QUIERO MÁS!

¡MMM! ¡MÁS! ¡*CHUPAR*! ¡*SORBER*! ¡MMMG...! ¡SLURP!
?
¡*MAMAR*! ¡MMM! ¡LA QUIERO TODA! ¡MÁS! ¡MÁS! ¡MÁS!
¡*BOCAO*!
¡MMGF! ¡RICO!
¡IIIIH! ¡ME HA ARRANCADO LA TETA!
¡VENGA, CHICOS! ¡DEJAD DE ARMAR JALEO! ¡WAD, TENEMOS QUE VOLVER A LA FAENA, CONQUE PONTE UNA TIRITA EN LA TETA Y AL LÍO!
¿Y QUÉ FAENA ES ESA?
¡WAD Y YO HEMOS EMPEZADO A PUBLICAR NUESTRO PROPIO FANZINE UNDERGROUND!
¡AHÍ LO TIENES! ¡SE TITULA "ERECCIÓN CEREBRAL"! ÉL SE ENCARGA DE DIBUJAR CÓMICS CAFRES Y SATÍRICOS, Y YO POR MI PARTE ENTREVISTO A LOS ICONOS DE LA CONTRACULTURA LOCAL.
No.1
$7.00
ERECCIÓN CEREBRAL

¡MIRA, LEE LA ENTREVISTA QUE LE HICE AL TÍO ESE QUE SE PASA EL DÍA FRENTE A LA CLINICA DE LA METADONA GOLPEANDO UN CUBO DE PLÁSTICO CON UNA ANTENA DE COCHE!
O SEA, TU ABUELO.
¡Y FÍJATE EN LOS DIVERTIDÍSIMOS Y ROMPEDORES COMIX QUE WAD DIBUJA INSPIRADO POR LAS DROGAS! ¡HAY UNO EN EL QUE A UN TÍO LE CAE UN RAYO ENCIMA Y VA Y SE FOLLA A UNA OVEJA! ¡JIA JIA JIA!
QUÉ IDIOTEZ.
¡TENDRÍA QUE HABERME IMAGINADO QUE UN TIPO INTELECTUALMENTE INFRADOTADO COMO TU NO ENTENDERÍA NUESTRO FANZINE!
ERECCIÓN CEREBRAL
¡PILLAR!
¡EY, QUE YO TAMBIÉN TENGO ALGUNAS IDEAS DIVERTIDAS, ¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS PARTICIPAR EN ÉL?!
¡JO JO JO! ¡SI ME DIERAN CINCO CENTAVOS CADA VEZ QUE ALGUIEN ME HACE ESA PROPUESTA...!
LO SIENTO, LOADY. ¡TRES SON MULTITUD! WAD Y YO SOMOS LOS UNICOS QUE VAMOS A PARTICIPAR EN LA REVISTA.
¡VAMOS, AMIGO! ¡TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA LA GRAN CONVENCIÓN DE PUBLICACIONES UNDERGROUND QUE TENDRÁ LUGAR LA SEMANA QUE VIENE!
¡FIJO, TRONCO!

¡BAH! ¿QUIÉN NECESITA A ESOS DOS CAPULLOS? ¡VOY A HACER MI PROPIO FANZINE!

¡Y SERÁ 10.000 VECES MEJOR QUE SU CACHO DE MIERDA!

LA SEMANA SIGUIENTE, EN LA CONVENCION DE PUBLICACIONES UNDERGROUND...

ASÍ PUES, LA GENIALIDAD DE "SPEED RACER" RADICA EN SU FORMATO ESTILIZADO, QUE LO HACE SUPERIOR A, PONGAMOS, EL PSEUDO-REALISMO CUTRE DE "THUNDAR EL BÁRBARO".

YO DISIENTO

¡EY, SINUS, MIRA! ¡ES EL CAPULLO ESE QUE ME PUSO LA TETA EN CABESTRILLO!

LOADY, ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡VENGO A PRESENTAR MI NUEVO FANZINE!

¡P-PERO SI TÚ NO TIENES FANZINE!

¿AH, NO? ¡ÉCHALE UN VISTAZO A ESTO!

¡ESTO NO ES UN FANZINE! ¡ESTO SON LAS 2 PÁGINAS DEL BOLETÍN DE LOS DOMINGOS DE LA IGLESIA DE SAN BONAVENTURE! ¡Y LAS HAS LLENADO DE PALABROTAS, GARABATOS, OBSCENIDADES Y MUÑECOTES!

"...O SEA, ¡FÍJATE EN ESTO!"

LOADY, ¿DE VERAS CREES QUE PUEDE HABER ALGUIEN INTERESADO EN ESTE... ESTE... ESTE DESASTRE?
¡YA LO VEREMOS, LISTILLO!
ASÍ PUES, ¿A QUÉ HA VENIDO?
¡LOADY HA CREADO EL FANZINE MÁS HORROROSO, ESTÚPIDO Y CARENTE DE SENTIDO QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¡CREE QUE LA PEÑA SE LO VA A COMPRAR! ¡JA JA JA! ¡SE VA A PONER EN RIDÍCULO ÉL SOLITO!
¡JE JE!
¡NO TIENE NI LA MÁS MÍNIMA IDEA DE LO COMPETITIVO Y DIFÍCIL QUE ESTÁ EL PANORAMA DE REVISTAS UNDERGROUND!
¡JA JA JA JA JA JA!
¡JUAAA JA JA JA JA!
LUEGO...
¿QUÉ VENDES, HIJO?
¡PUES MI REVISTA!
¿Y COMO SE TITULA TU PUBLICACIÓN, HIJO?
"LA SÍFILIS DEL ESCOTE DE LA ERECCIÓN APESTOSA"
¡JA JA JA! ¡QUÉ FUERTE! ¡ESTO ES TAN ALTERNATIVO, TAN UNDERGROUND, QUE SE RIE INCLUSO DE LA PROPIA CONCEPCION DEL UNDERGROUND!
¡ES UNA SATIRIZACION SWIFTIANA DEL PROPIO PANORAMA FANZINERO!

¡MI NOMBRE ES SAM BABOSO Y TRABAJO PARA UNA IMPORTANTE EDITORIAL!
¡ME GUSTARÍA PUBLICAR TU REVISTA Y PAGARTE A CAMBIO CIENTOS DE MILES DE DÓLARES!
¡ANDA!
TENDRÍAS QUE VENIR A MI HABITACION DE HOTEL... EH... O SEA, A MI OFICINA PARA FORMALIZAR LOS CONTRATOS.
¡GUAY!
¡HASTA LUEGO, MAMONES! ¡ME VOY A FIRMAR UN CONTRATO DE PUBLICACION CON UNO DE LOS GRANDES!
LUEGO, EN LA "OFICINA" DE SAM BABOSO...
AQUÍ TIENES EL CONTRATO. BASTA CON QUE FIRMES EN LA LÍNEA DE PUNTOS.
CONTRATO
MMM...
¡NO LEAS! ¡FÍRMALO!
EH... JE JE... LO QUE QUIERO DECIR ES QUE EL CONTRATO ESTA LLENO DEL TÍPICO ALUVIÓN DE TÉRMINOS LEGALES QUE SIN DUDA SERÁS INCAPAZ DE COMPRENDER. ASÍ QUE MEJOR AHÓRRATELO, ¿EH, CHAVAL?

SENCILLAMENTE DEJA CONSTANCIA DE QUE TÚ, LA PARTE CONTRATANTE DE LA PRIMERA PARTE, NOS AUTORIZA A NOSOTROS, LA PARTE CONTRATANTE DE LA SEGUNDA PARTE, A PUBLICAR CUALQUIER CLASE DE MATERIAL QUE NOS OFREZCAS, EN DEFINITIVA, ANNUS EXPOSIUM, Y QUE, A CAMBIO, SE TE REMUNERARÁ MONETARIAMENTE SEGÚN LOS BENEFICIOS OBTENIDOS, ES DECIR, DUPUS CHUPUS, ¿VALE?

CONTRATO

BUENO... ¡NO ENTIENDO NI PAPA DE TODA ESA JERGA PERO ME LA SUDA! ¡VOY A SER RICO!

CONTRATO

¡GENIAL! AHORA TE SACAREMOS UNAS... EH... FOTOS PROMOCIONALES.

¿FOTOS PROMOCIONALES?

¡CLARO! ¡ES POLÍTICA DE NUESTRA EDITORIAL SACARLES FOTOS A NUESTROS NUEVOS ARTISTAS PARA PROMOCIONARLES! LAS MANDAMOS A PERIÓDICOS Y REVISTAS DE TODO EL PAÍS. ¡AYUDARÁ A QUE LA REVISTA SE VENDA!

¡SONRÍE! ¡GENIAL! ¡VUÉLVETE A LA DERECHA! ¡PERFECTO! ¡ASÍ! ¡FANTÁSTICO!

CLICK CLICK CLICK

¡TENGO UNA IDEA! ¿POR QUÉ NO TE QUITAS EL JERSEY Y LA CAMISETA? ¡OFRECEREMOS UNA IMAGEN DE CHICO MALO! ¡EL CHICO MALO DEL UNDERGROUND!

EH... VALE.

¡OH, SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡ME ENCANTA! ¡ES GENIAL! ¡SÍ! ¡SÍ!

CLICK CLICK CLICK

¡EYYYY, TENGO UNA IDEA MEJOR AUN! ¿POR QUÉ NO TE QUITAS TODA LA ROPA? ¡SERÁ TOPE PROVOCADOR! ¡DARÁ JUSTAMENTE LA IMAGEN QUE NECESITAMOS PARA PROMOCIONAR TU REVISTA!

O SEA, ¿EN PELOTAS?

¡SÍ! ¡SERÁ TODA UNA PROEZA PUBLICITARIA! PORQUE TÚ QUIERES PROMOCIONAR TU REVISTA, ¿NO? ¡PUES ASÍ CONSEGUIRAS LA ATENCION DE TODOS!

EH... BUENO.

¡SÍ! ¡GENIAL! ¡SÍ! ¡VAMOS! ¡SÉ UN CHICO MALO!

CLICK! CLICK! CLICK

¡VENGA! ¡SÉ MAS MALO! ¡JUEGA CON TU CULO! ¡VAMOS!

CLIK CLIK CLIK

¡SÍ! ¡AHORA COMIENZAS A ESTAR SUELTO!

¿SABES QUE ESTO COMIENZA A SER DIVERTIDO? ¡ME SIENTO COMO UN SUPERMODELO!

¡PUES CLARO QUE ES DIVERTIDO! ¡NACISTE PARA ESTO, CHAVAL! ¡AHORA AGÁRRATE LAS PELOTAS Y SACÚDELAS!

CLICK! CLICK! CLICK!

¡YUJUU!

¡YEPA YEPA YEPA!

¡SÍ! ¡VENGA! ¡DÁMELO TODO! ¡SÍ! ESO ES! ¡OH, SÍ! ¡OH, SÍ!

CLICK! CLICK! CLICK!

DESPUÉS DE LA SESION DE FOTOS...

BUENO, ¿Y AHORA QUÉ?

EH... ESTO... EN FIN... AHORA TE VAS A CASA Y... EH... TE LLAMAREMOS Y... EH... TE... TE MANDAREMOS EL PRIMER CHEQUE POR CORREO EN UN PAR DE DÍAS... ¡VAS A SER MUY RICO, CHAVAL! ¡TÚ PIERDE CUIDADO Y NO TE PREOCUPES POR NADA!

5 MESES DESPUÉS...
PORK STIX
MAD LIBS
EY, LOADY, ¿CÓMO TE VA? ¿TE ESTÁS FORRANDO CON TU REVISTA O QUÉ?
EH... BUENO, ¡HE CAMBIADO DE IDEA ACERCA DE FIRMAR CON UNA GRAN EDITORIAL! AQUELLO... EH... ¡MERMABA MIS TALENTOS ARTÍSTICOS! ¡HE DECIDIDO NO VENDERME Y MANTENER EL STATUS UNDERGROUND DE MI REVISTA! EH... ¡ESO MISMO!
¡UAU! ¡QUÉ ÍNTEGRO! ¡ESTOY ORGULLOSO DE TI! ¡VAMOS, TE INVITO A UN BATIDO!
DE CAMINO AL PUESTO DE HELADOS...
NEWS
ASS PLAY
OYE LOADY, ¿HAS VISTO ESA REVISTA? ¡EL DE LA PORTADA SE PARECE A TI!
SUMO
EH... ¡NO SOY YO! ¡ES ALGUIEN QUE SE ME PARECE, PERO NO SOY YO!
PERO ES QUE AQUÍ DICE: "CEBO PARA MARICONES DEL MES: ¡LOADY McGEE!"
$6
ASS PLAY
CEBO PARA MARICONES DEL MES:
¡TÚ QUÉ, ¿ME ESTAS LLAMANDO MENTIROSO?! ¡PUES QUE TE JODAN, EX AMIGO! ¡ME VOY A CASA!
¡DEME 3 EJEMPLARES, POR FAVOR!
FIN

Intérprete **Tracción a Sangre** 01 The song remains the same

PERDIDO EN LAS TINIEBLAS DE TU REALIDAD ACTUAL,

NO SABES ADÓNDE IR, EN QUIÉN CONFIAR.

SUELTAS FLECHAS A CIEGAS, NO IMPORTA LASTIMAR.

TU ENEMIGO ESTÁ A TU LADO Y ESTÁS SOLO.

¡MUCHAS GRACIAS!

¡AITOR TERRELECHEA A LA GUITARRA!

¡EL CHINO WONG... BATERÍA!

¡... Y GEMA A LOS TECLADOS... Y TODO LO DEMÁS!

*LA CANCIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA (NDA)

OTRO ÉXITO, ¿EH? ¡NO HAY NADIE QUE SE NOS RESISTA! ¿HABÉIS VISTO LOS GRITOS DE ESA GENTE?
SÍ, ¡YO HE VISTO GRITOS DE TODOS COLORES...!
¿Y TÚ QUÉ DICES, AITOR? TE HAS QUEDADO SIN PALABRAS, ¿EH? QUERIAN QUE SIGUIÉRAMOS, ¿EH?
SIEMPRE QUIEREN QUE SIGAMOS
XAVI, TE TENGO DICHO QUE NO QUIERO QUE ME PRESENTES COMO "EL CHINO WONG"... NI SIQUIERA CONOZCO CHINA...
¡CIERTO! HABÍA OLVIDADO TU ESTIRPE ANGLOSAJONA...
¡VENGA, AITOR! ¿SOMOS O NO SOMOS LOS PUTOS AMOS? ¿TANTO TE CUESTA DECIRLO?
¡LO QUE ME CUESTA ES NO MANDARTE A LA MIERDA EN TREINTA Y DOS CANALES, CAPULLO!
TE ESTÁS CAGANDO EN EL ESFUERZO DE TRACCIÓN CON TODAS ESAS MARICONADAS DEL AMOR QUE NUNCA OLVIDARÉ...
¿AMOR? ¿DE QUÉ AMOR ME HABLAS? ¿DE ELENA?
PARA MÍ ESE ASUNTO ESTÁ MUERTO Y ENTERRADO...

Y AHORA UN TEMA QUE COMPUSE PARA UNA MUJER QUE SIGUE VIVA, AUNQUE SÓLO SEA EN MI CORAZON...
ESTÀ BIEN QUE LA RECUERDES ¡PERO LE HAS DEDICADO TODO EL RECITAL! HASTA ME DABA VERGÜENZA PONERME A TOCAR DESPUÉS DE SEMEJANTE BAÑO DE LAGRIMAS!
ELENA DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRES SÉ QUE ME ESTARÁS ESCUCHANDO Y DESEANDO TANTO COMO YO POR ESO TE DEDICO
¿CUÀNDO, SUBNORMAL? ¡TANTO FOLLÓN POR DEDICARLE UNA CANCION... UNA SOLA QUE ESCRIBÍ PARA ELLA...!
TÚ, ¿CUÀNTAS VECES HE HABLADO DE ELENA?
¿EH?
¡PARA TI...!
MI HERIDA TE RECUERDA...
NO SÉ... UN PAR O TRES...
ME PARTÍ EL CULO CON ESO DE QUE EL AMOR RENACE COMO EL GATO FÉLIX...
ES EL AVE FÉNIX... ¡CÓMO SE NOTA QUE ESTUDIASTE EN SALAMANCA!
SIN FALTAR, QUE AQUÍ YO SOY LA UNICA QUE ENTIENDE TU SUFRIMIENTO...
ENTONCES, ELENA .
¡WERFUMHEP!... MENA...
PUES SERÀ PORQUE NO LE CONOCES COMO NOSOTROS... LLEVA MÁS DE UN AÑO SUFRIENDO CUANDO A ÉL LE CONVIENE Y OLVIDÀNDOSE AL DÍA SIGUIENTE...
DAME FUEGO.
¡ENTÉRATE, XAVI! EL GLAM ESTÀ FELIZMENTE ENTERRADO Y NO TENGO NINGUNA INTENCIÓN DE REVIVIRLO CON TUS MARICONADAS...
¡DISCULPE POR SENTIR ALGO, SEÑOR DEL OSCURO METAL!

NO ESTÀ MAL EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS, PERO TÚ LO HAS HECHO DURANTE TODO EL CONCIERTO . ¿ME EQUIVOCO, GORDO?
A MÍ NO ME MEZCLÉIS EN VUESTRAS DISCUSIONES...
¡JA!
¡JA, JA, JA!
¿Y A ESTA QUÉ MOSCA LE HA PICADO?
¡JA, JA, JA! ¡ME ESTABA IMAGINANDO A XAVI CON ZAPATOS DE PLATAFORMA Y PELUCA PLATINO!
¡QUE OS DEN, CAPULLOS!
NO HACÉIS MÁS QUE CRITICARME... ¡COMO SI HUBIESE SIDO YO QUIEN HA ENTRADO A DESTIEMPO EN DOS TEMAS!
NO ME VENGAS CON GILIPOLLECES...
¡SI TE VIERAS, SERÍAS EL PRIMERO EN AVERGONZARTE! PERO CLARO, COMO SIEMPRE ESTÀS COMO UNA CUBA Y LUEGO NO RECUERDAS NI LO QUE HACES...
¡CIERTO! HABÍA OLVIDADO QUE PARA TOCAR ROCK AND ROLL HAY QUE SER ABSTEMIO...
¿SABES QUÉ TE DIGO? ¡QUE OS DEJO! ¡SONARÉIS DE PUTA MADRE SIN BAJO Y SIN VOZ!
ESPERO QUE SEÀIS TAN FELICES COMO YO... ¡ME CAGO ENCIMA DE LO FELIZ QUE ESTOY!
¡A TOMAR POR CULO!
¿ES QUE NO VAIS A HACER NADA? ¡ES VUESTRO AMIGO, JODER!
¡BAH!

"A QUE HAS VINGUT XAVIER? AQUÍ NO VAS A ENCONTRARLA"
TAMPOCO TE BUSCO A TI, ASÍ QUE CALLA
¿QUÉ ESTÀIS MIRANDO, PUTOS PRIMATES?
TRANQUI, TÍO. NADIE TE HA...
CKRACKK

¡ASUNTO SOLUCIONADO! RAUL NOS GUARDARÁ LOS EQUIPOS HASTA EL LUNES. ¿OS APETECE UNA BIRRA?
VALE... EN LA OTRA CALLE HAY UN BARETO...
ME PREOCUPA EL XAVI... ES UN CAPULLO, SÍ, PERO ESTÁ SUFRIENDO...
A MÍ TAMBIEN ME PREOCUPA...
¡MENUDA MIERDA! ¿Y A ESO LE LLAMAN MÚSICA?
PUM CHIKI PUM CHIKI PUM CHIKI PUM CHIKI
PELUCA PLATINO Y ZAPATOS DE PLATAFORMA...
¡TAL VEZ SE LO ESTÉ PENSANDO! ¡JUA, JA, JA!
¡JE, JE!
¡YA VALE, TRONCO! ¡TE LA HAS GANADO!
PACK
TIAR
¡TE VAS A ENTERAR, HIJOPUTA!
¡AH!

YO YA NO PUEDO IR POR AHÍ HACIENDO EL TONTO. EL TIEMPO CORRE Y SI XAVI NO LO ENTIENDE, PEOR PARA ÉL... LO DE ELENA PASÓ HACE MUCHO TIEMPO, A MÍ YA NO ME SIRVE COMO EXCUSA...

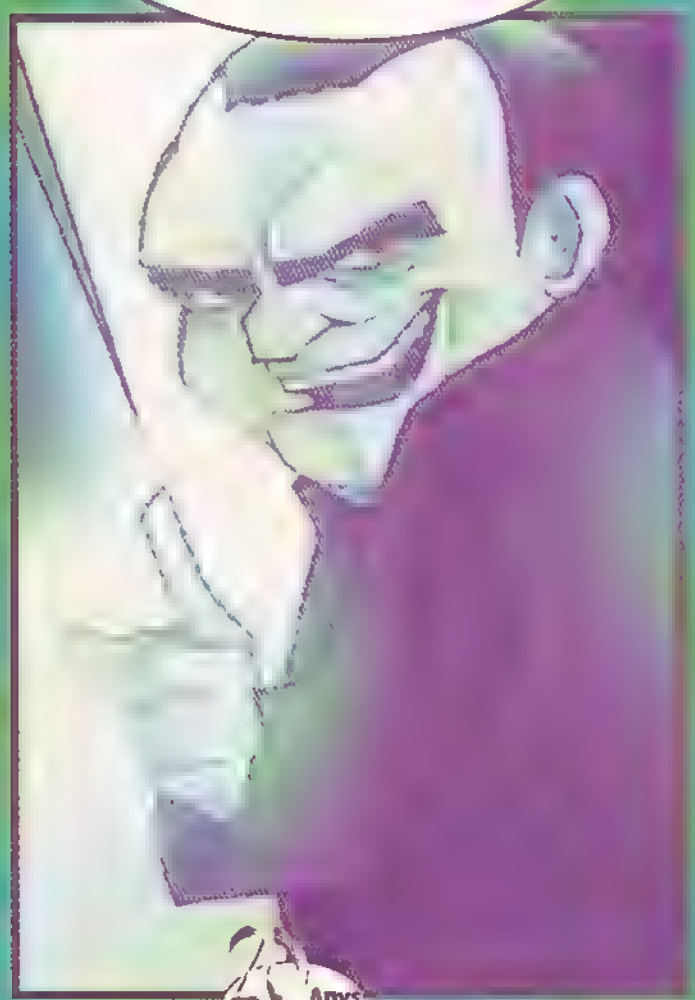
*LOS AUTORES NO COMPARTEN NECESARIAMENTE LAS OPINIONES DE LOS INTÉRPRETES.

...FIN

Martin Kellerman

FIN

CÒMIC



Anys Còmic

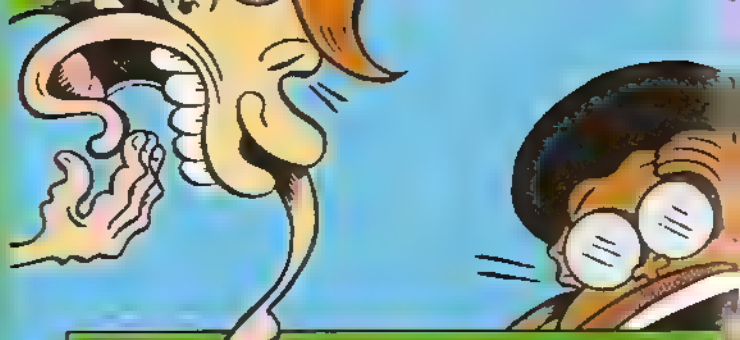
20è CONCURS DE CÒMICS
"CIUTAT DE CORNELLÀ"

El Triangle · Glénat · NORMA

INFORMACIÓ

TERMINI DE PRESENTACIÓ DE TREBALLS FINS EL 10 DE SETEMBRE

TRAILER
SERVEI D'INFORMACIÓ Josep



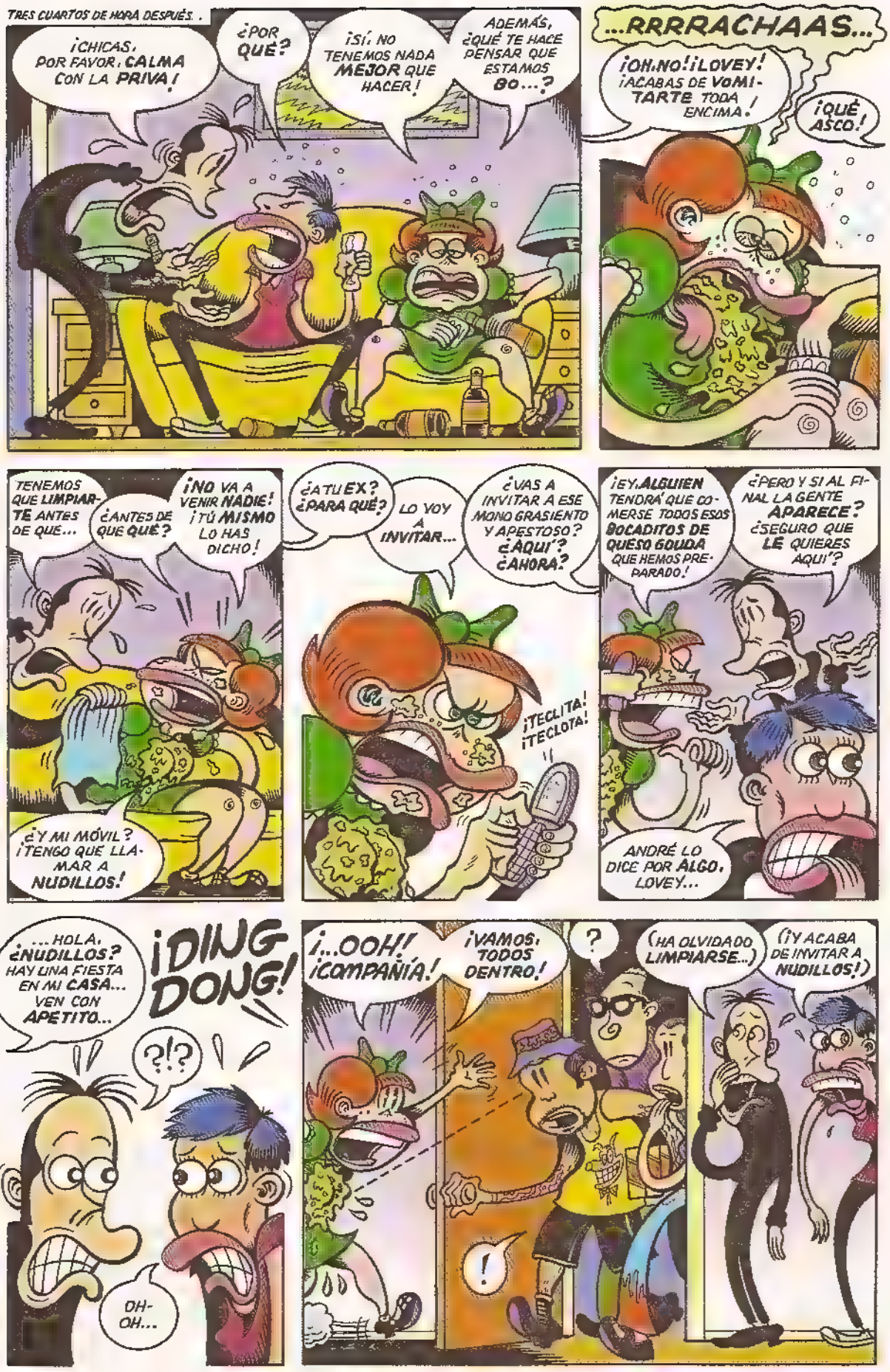
¡Bienvenido a la central de producción en serie de *Freddie el hurón*, la tira de cómic más soseras y muermo del panorama mundial!

Con todos ustedes: **Alfred**, el pillao de los superhéroes, a los lápices; **Nick**, el freakie mezquino, en el entintado; **Carrie**, la tonta del culo, se encarga de la rotulación y los colorines, y el recién llegado **Elliot** de inventarse los chistecillos. ¿Y qué hace entonces **Mel Bowling**, dinosaurio reaccionario, creador del personaje y firmante de la tira en cuestión?

¡Pues tenerles todo el santo día amarrados a la mesa de dibujo **sudando tinta**!

*ILUSTRADORA NAIF OBSESA DEL POP, LOS JUGUETES Y LAS PIN UPS, Y RESIDENTE EN SEATTLE, COMO PETER BAGGE. (NdT)

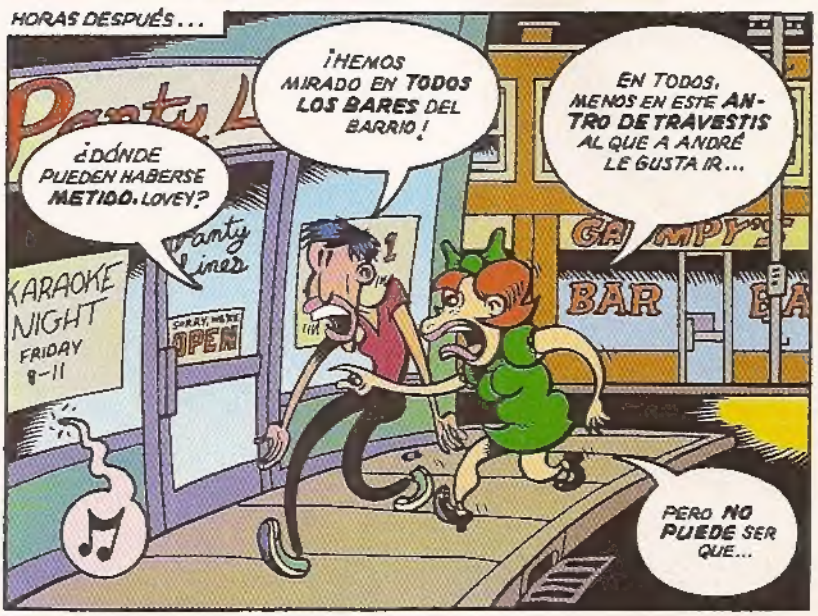
**CELEBRIDAD YANQUI QUE SALTÓ A LA FAMA COMO EXPERTA EN DECORACIÓN, JARDINERÍA, COCINA Y BODAS. Y QUE FUNDÓ TODO UN IMPERIO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN ICONO NACIONAL, PROTOTIPO DE LO HORTERA. EN 2004 FUE CONDENADA POR CONSPIRACIÓN Y OBSTRUCCIÓN A LA JUSTICIA EN UN FEO ASUNTO ILEGAL DE VENTAS DE STOCKS. (NdT)


TRES CUARTOS DE HORA DESPUÉS...
¡CHICAS, POR FAVOR, CALMA CON LA PRIVA!
¿POR QUÉ?
¡SÍ, NO TENEMOS NADA MEJOR QUE HACER!
ADEMÁS, ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE ESTAMOS BO...?
...RRRRACHAAS...
¡OH, NO! ¡LOVEY! ¡ACABAS DE VOMITARTE TODA ENCIMA!
¡QUÉ ASCO!
TENEMOS QUE LIMPIARTE ANTES DE QUE...
¿ANTES DE QUÉ QUÉ?
¡NO VA A VENIR NADIE! ¡TÚ MISMO LO HAS DICHO!
¿Y MI MÓVIL? ¡TENGO QUE LLAMAR A NUDILLOS!
¿A TU EX? ¿PARA QUÉ?
LO VOY A INVITAR...
¿VAS A INVITAR A ESE MONO GRASIENTO Y APESTOSO? ¿AQUÍ? ¿AHORA?
¡TECLITA! ¡TECLOTA!
¡EY, ALGUIEN TENDRÁ QUE COMERSE TODOS ESOS BOCADITOS DE QUESO GOUDA QUE HEMOS PREPARADO!
¿PERO Y SI AL FINAL LA GENTE APARECE? ¿SEGURO QUE LE QUIERES AQUÍ?
ANDRÉ LO DICE POR ALGO, LOVEY...
¡DING DONG!
...HOLA, ¿NUDILLOS? HAY UNA FIESTA EN MI CASA... VEN CON APETITO...
?!?
OH-OH...
¡...OOH! ¡COMPAÑÍA!
¡VAMOS, TODOS DENTRO!
?
!
(HA OLVIDADO LIMPIARSE...)
(¡Y ACABA DE INVITAR A NUDILLOS!)

* "SUPERMODEL (YOU BETTER WORK)", DE RUPAUL. (NdT)

HORAS MÁS TARDE, LOS INVITADOS DE LOVEY SE HAN APROPIADO DEL **REPRODUCTOR DE CD**...

* "WHO LET THE DOGS OUT?", DE BAHA MEN. (NdE)



*MACARENA, DE LOS DEL RÍO. (NdE)
**AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH, COMPUESTA POR ASHFORD & SIMPSON Y DE LA QUE SE HAN HECHO DECENAS DE VERSIONES. (NdE)

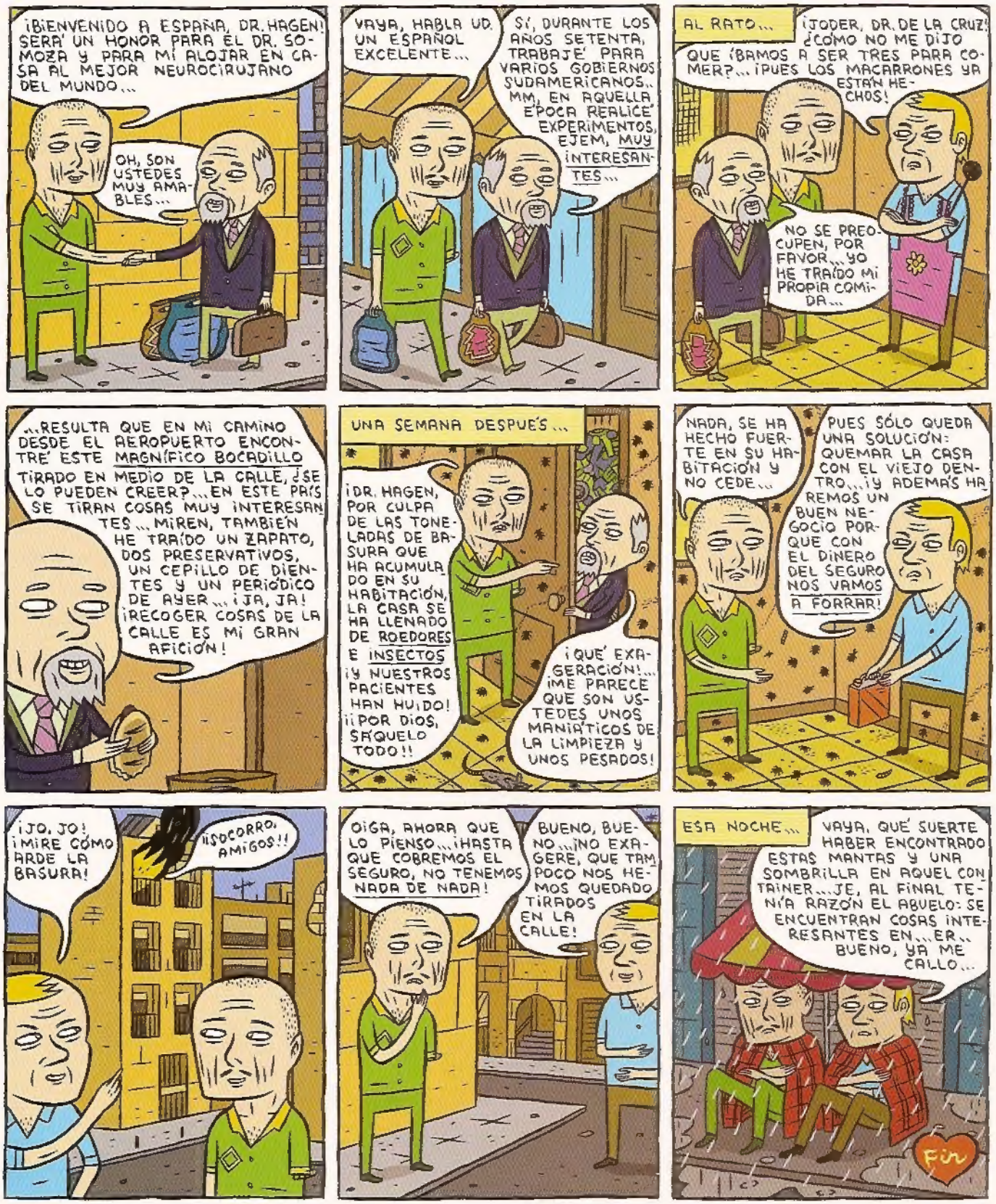
¡FIN!

* SÓLIDO, DE ASHFORD & SIMPSON. (NdA)

** CURLING: JUEGO SOBRE HIELO PARA DOS EQUIPOS DE CUATRO JUGADORES, CONSISTENTE EN DESLIZAR UN BLOQUE HASTA EL CENTRO DE UN CÍRCULO. (NdT)

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR



00293
8 414090 102544
Hard Esteban
Hard Esteban
Hard Esteban
Mauro Entrialgo 2004